



PROGRAMA 2024

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria. Nivel Superior

PLAN DE ESTUDIOS N° 1229/19

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA.

CURSO: 3° año División: 1°

MATERIA: Educación Artística en el Nivel Primario: Artes Visuales.

DOCENTE: ALVAREZ, María Alejandra

RÉGIMEN DE LA ASIGNATURA: cuatrimestral. 1° cuatrimestre.

CANTIDAD DE HORAS-CÁTEDRA: 6 hs.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- 70% de asistencia a clases. 60% con certificación probatoria.
- 80% de trabajos prácticos aprobados
- 100% de parciales aprobados
- Nota mínima 6

CONDICIONES PARA RENDIR COMO ALUMNO REGULAR:

Examen Final según Circular 001/16 de la D.G.E.S. debe ser oral, dicho examen será aprobado con un puntaje no menor a 4. El examen debe ir acompañado de la carpeta de técnicas trabajada en el cursado.

CONDICIONES PARA RENDIR COMO ALUMNO LIBRE

Para poder rendir en condición de libre deberá estudiar el programa completo de la materia, del año en que cursó, rendir en mesas de exámenes finales en dos instancias, primero escrito, luego oral. Al ser una materia-taller debe presentar la carpeta completa de la guía de trabajos prácticos del año en que cursó.

MARCO TEÓRICO

La educación artística juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes en el contexto educativo actual. La inclusión de las artes en el currículo de educación primaria no solo enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que también promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños de diversas formas:

Desarrollo Integral del Estudiante

La educación artística fomenta el desarrollo integral del estudiante al proporcionar un espacio para la expresión creativa y la exploración individual. Según Gardner

(2006), la teoría de las inteligencias múltiples sugiere que cada individuo posee capacidades distintas que pueden ser desarrolladas a través de diferentes formas de aprendizaje. Las artes ofrecen oportunidades para el desarrollo de habilidades no solo en el ámbito visual o musical, sino también en el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la comunicación efectiva.

Creatividad y Pensamiento Crítico

La enseñanza de las artes promueve la creatividad y el pensamiento crítico, habilidades esenciales en el mundo contemporáneo. Robinson (2015) argumenta que la creatividad es tan importante como la alfabetización en la era digital, ya que capacita a los estudiantes para enfrentar desafíos de manera innovadora y adaptarse a un entorno en constante cambio. A través de la experimentación con diferentes medios artísticos, los niños desarrollan la capacidad de pensar de manera divergente, explorar nuevas ideas y encontrar soluciones originales a problemas complejos.

Expresión Emocional y Bienestar

Las artes permiten a los estudiantes expresar sus emociones de manera saludable y constructiva. Según Eisner (2002), el arte es un medio de comunicación que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, permitiendo a los niños explorar y comprender sus propias emociones, así como las de los demás. La inclusión de la educación artística en el currículo escolar contribuye al bienestar emocional de los estudiantes al proporcionarles un medio para procesar experiencias difíciles y fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos.

Fomento de la Diversidad y la Inclusión

La educación artística fomenta la apreciación de la diversidad y la inclusión social al exponer a los estudiantes a diferentes perspectivas culturales y artísticas. Davis (2014) sostiene que las artes son un medio poderoso para promover la comprensión intercultural y la empatía, ya que permiten a los niños explorar y celebrar sus propias identidades culturales, así como aprender sobre las de los demás. Al integrar la educación artística en el currículo de educación primaria, se promueve la equidad y se reconoce la diversidad como un recurso enriquecedor para el aprendizaje.

La enseñanza de la educación artística en el profesorado de educación primaria es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo la creatividad, el pensamiento crítico, el bienestar emocional y la inclusión social. Al reconocer el valor de las artes en el proceso educativo, los maestros pueden proporcionar experiencias significativas y enriquecedoras que preparen a los niños para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

PROPÓSITOS

Fomentar el desarrollo integral del estudiante al proporcionar un espacio para la expresión creativa y la exploración individual.

Promover la creatividad y el pensamiento crítico, habilidades esenciales en el mundo contemporáneo.

Contribuir al bienestar emocional de los estudiantes al proporcionar un medio para procesar experiencias difíciles y fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos.

Fomentar la apreciación de la diversidad y la inclusión social al exponer a los estudiantes a diferentes perspectivas culturales y artísticas.

Promover el uso del patrimonio artístico visual de la localidad, la provincia y el país como instrumento de conocimiento, fomento cultural y de respeto.

OBJETIVOS

- Incorporar nociones acerca del arte, la educación artística, la percepción y el lenguaje visual para conocer las manifestaciones de las artes visuales a través de la historia y de la actualidad, su función comunicativa en relación al contexto económico, político, religioso e ideológico.
- Conocer las etapas del desarrollo creador del niño y sus características; y su relación con el desarrollo evolutivo para realizar producciones de situaciones de enseñanza de nivel primario y el diseño de recursos didácticos utilizando técnicas y elementos visuales.
- Desarrollar el conocimiento sobre las necesidades expresivas, el proceso creador del niño y su desarrollo en las etapas evolutivas durante la Educación Primaria para incorporar la alfabetización del lenguaje visual, los códigos, signos y símbolos (lo denotativo y connotativo) como medio de comunicación.
- Utilizar elementos de expresión plástica y técnicas diversas a través de la utilización de materiales naturales, reciclados, digitales o tradicionales para la enseñanza en diversos contextos.
- Comprender y valorar la experiencia que las artes visuales aportan a la totalidad del proceso educativo para fomentar la apreciación de la diversidad y la inclusión social a través del arte.

CONTENIDOS: UNIDADES

Unidad I

Apreciación de la imagen. Concepto de arte y educación artística. La importancia del Arte en la Educación primaria. La imagen. Imágenes bidimensionales y tridimensionales; figurativas y abstractas. Elementos plásticos visuales: punto, línea, forma. Elementos de la composición: interrelación de las formas, relación

figura y fondo, equilibrio, simetría, ritmo, textura (táctil y visual), movimiento, indicadores de espacio. Color: círculo cromático. Colores fríos y cálidos. Contraste, colores análogos, tono, matiz. Técnicas de las diferentes disciplinas artísticas para la educación primaria: dibujo, grabado, escultura y pintura y su adecuación para cada edad.

Unidad II

Contextualización de la imagen. Las artes visuales y la comunicación: Funciones de la imagen: exhortativa, informativa, recreativa, y estética. Análisis de obra: aspectos connotativos y denotativos. La obra artística en el ámbito sociocultural histórico y actual. Patrimonio artístico visual local, provincial y nacional. La función pedagógica del museo. El juego como elemento del aprendizaje.

Unidad III

El conocimiento y reconocimiento de las características plásticas –visuales del contexto socio-cultural, regional. Aplicaciones didácticas de las artes plásticas en la enseñanza de las diferentes áreas. Estrategias didácticas. Diseño de recursos didácticos para la enseñanza. Desarrollo cognitivo y artístico del niño. Análisis de las representaciones gráficas del niño.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Clases teóricas con exposiciones y micro clases audiovisuales y trabajos prácticos a presentar.
- Actividades grupales e individuales.
- Recursos digitales como programas de edición, plataformas de contenido interactivo y colaborativo, programas de presentación de contenido.
- Laboratorio de técnicas plásticas en formatos bidimensionales y tridimensionales con recursos que se adapten a la enseñanza en contexto rural y urbano.

EVALUACIÓN: MODALIDAD Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CURSADO

- La evaluación será formativa.
- Los criterios evaluativos se centran en:
 - Conocimientos teóricos: a partir del material bibliográfico brindado, investigación, etc. Utilización de la terminología específica.
 - Conocimientos prácticos: a partir de la teoría llevarlos a lo visual. Utilización de las diferentes técnicas.
 - Habilidades reflexivas, interpretativas y críticas.

- Valoración y uso de las artes plásticas como recurso para la enseñanza en el nivel primario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS EXÁMENES FINALES.

- Utilizar el léxico trabajado en clases y utilizarlo en análisis de obra y producciones propias e infantiles.
- Manejo de conceptos y análisis de autores.
- Dominar los temas centrales trabajados en 3 las unidades y desarrollar en detalle la unidad elegida.
- Presentación de carpeta de técnicas completa.

ACTIVIDADES DE ARTICULACIÓN HORIZONTAL Y/O VERTICAL CON OTROS ESPACIOS DE LA CARRERA.

Se articulará con la materia Historia y política de la educación argentina, realizando un análisis contextual de obras de artistas argentinos desde el Siglo XIX en adelante.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Se llevará a cabo un viaje de estudios en el marco del Proyecto conjunto con la materia Historia y política de la educación argentina **“Herencias colectivas. Con la mirada en nuestra Historia**, el que constará de un recorrido por algunos museos de la ciudad de Salta. Dicho proyecto, pretende el reconocimiento y valoración por parte de los alumnos de una parte del patrimonio salteño. Su finalidad primordial es fortalecer la identidad a través de la historia y los bienes artísticos que nos unen a los salteños, conocer sus sentidos y significados. De esta manera los futuros docentes fomentarán el conocimiento, protección y defensa de nuestro patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA O COMPLEMENTARIA

UNIDAD I

- Antúnez del Cerro, Noelia (2005) ¿Qué es arte? Evolución del concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes (pp. 159 y 160).
- Perez Ulloa, Iris (2000) Didáctica en la educación plástica - Buenos Aires: El Ateneo (pp. 11 a 18).
- Crespi, Irene y Ferrario (1985). Léxico técnico de las artes plásticas.
- Gagliardi Ricardo (2006) “El lenguaje plástico visual”. Editorial: Aula Taller. Capítulo 3
- Villarruel, Anahí. Educación plástica 1, 2 y 3. Editorial Kapelusz. 1993. Editorial universitaria de Buenos Aires.

UNIDAD II

- Palopoli, María del Carmen –Didáctica de las Artes Plásticas- Te lo digo con la imagen ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar? –5ta Edición - Buenos Aires 2014.pag. 29 ,34,39 y 41.
- Audeza María , Barbero Ana María y otros._ Didáctica de las Artes plásticas y visuales en educación infantil (pag. 42 a 45 y 64 a 67).
- D.A. Dondis. La sintaxis de la imagen (Introducción al alfabeto visual). Editorial GG. 1995 (Pag 16 a 28)
- Peirce, Charles Sanders (1978), Fragmentos de La ciencia de la semiótica, Nueva Visión, Buenos Aires.

UNIDAD III

- Audeza María , Barbero Ana María y otros._ Didáctica de las Artes plásticas y visuales en educación infantil .Ed. Unir 1ra edición 2016. Cap. 11. El Dibujo infantil: evolución y desarrollo del lenguaje gráfico en educación infantil. Alberto Torres Pérez.
- Lowenfeld, Viktor & Brittain, Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz, 1980
- Textos Agregados TPS y en dossier de Cátedra.