

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria

PLAN DE ESTUDIOS:1229/19

AÑO:2024

CAMPO: Formación Específica

CURSO: Tercer año

DIVISIÓN: 3ª div.

ASIGNATURA: Taller de Literatura para el nivel Primario

RESPONSABLE: Nancy Mendoza

RÉGIMEN DE LA ASIGNATURA: Cuatrimestral

CANTIDAD DE HORAS-CÁTEDRA:4 hs

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA.

- Asistencia al 70% de las clases teóricas (60% con certificación médica probatoria), según lo dispuesto en el artículo 36 del RAM
- Aprobación del 80% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de un examen parcial con nota seis como mínimo con su respectiva instancia de recuperación

CONDICIONES PARA RENDIR COMO ALUMNO REGULAR.:

- El estudiante deberá presentarse ante la mesa examinadora con DNI, Libreta de estudios y programa.
- Manejo de la totalidad del programa
- Modalidad: oral.

CONDICIONES PARA RENDIR COMO ALUMNO LIBRE.

- No se puede rendir en condición de libre según lo dispone el artículo N° 22 del RAM de la Dirección General de Educación Superior.

MARCO TEÓRICO

En este espacio se entiende a la *literatura* como un discurso social y cultural en el que se combinan elementos sociales (...) y lingüísticos con los propiamente estéticos” (Palermo y Altuna: 1999).

Se considera también, que la *formación literaria* posee un gran impacto en la preparación de los futuros docentes, razón por la cual este espacio pretende aportarles herramientas teóricas y metodológicas que contribuyan a la construcción de un perfil profesional como *mediador de la lectura* con capacidades creadoras, imaginativas y críticas. En palabras de Michèle Petit (2001) que puedan garantizarles a los niños el “*derecho a la metáfora*”, el gusto de descubrir para poder darle sentido a su vida, para salir del tiempo y del espacio cotidiano, y así entrar en un mundo más amplio para abrirse a lo desconocido, transportarse a universos extranjeros y poder, de alguna manera, habitar el mundo poéticamente.

Pero, para poder acercar y proponer libros de calidad a los niños/as el mediador deberá conocer previamente una amplia variedad de textos, fortalecer su *competencia literaria*, y de esta manera podrá conseguir un ambiente propicio de lectura, condición esencial para la formación de lectores literarios. Determinar si un libro es de calidad literaria o no, si tiene un lenguaje enriquecedor y se adecua al nivel comprensivo de cada lector, o si la temática ofrece un variado y amplio abanico de planteamientos; es una tarea y un conocimiento que solo se adquiere y desarrolla con la práctica. Es por ello que en el desarrollo de la asignatura se intentará acercar, a los estudiantes textos de los diferentes géneros y estrategias de lectura que recuperen la faz lúdica de la literatura.

A la vez, el fin último es que los docentes en formación, diseñen propuestas del área con las herramientas teóricas y metodológicas trabajadas en el espacio ejercitando su rol de lector crítico y reflexivo a la hora de seleccionar su material de lectura en el aula.

PROPÓSITOS:

- ✓ Propiciar variadas situaciones de lectura literaria con diversidad de textos para fortalecer la competencia literaria
- ✓ Proporcionar instrumentos conceptuales y metodológicos para realizar abordajes a los textos literarios infantiles.
- ✓ Generar espacios de reflexión sobre diversas propuestas de trabajo literario en las escuelas en diversos contextos.
- ✓ Colaborar en la construcción del rol como mediador entre la lectura de literatura y los niños.

- ✓ Ampliar el corpus de lecturas de literatura infantil para fortalecer su rol de mediador.
- ✓ Resignificar los contenidos adquiridos para elaborar propuestas didácticas
- ✓ Colaborar con la construcción de las propias textotecas internas de los y las estudiantes teniendo en cuenta posibles diálogos entre textualidades.
- ✓ Proponer experiencias de mediación de la lectura, entendiendo a esta última como una práctica socio cultural fundamental en el desarrollo de la infancia que debe llevarse en las escuelas.
- ✓ Poner en diálogo la materia con las propuestas de las otras cátedras, como Lengua y Literatura y sus didácticas.

OBJETIVOS:

- ✓ Reflexione sobre la especificidad de la literatura para seleccionar textos literarios del nivel primario.
- ✓ Fortalezca su competencia literaria para fortalecer el rol de docente promotor y animador de la lectura.
- ✓ Construya estrategias de mediación de lectura para andamiar procesos lectores de textos literarios.
- ✓ Identifique características de los textos literarios que circulan en el ámbito escolar.
- ✓ Diseñe propuestas que favorezcan variadas situaciones de lectura literaria en la escuela primaria.
- ✓ Seleccione textos literarios diversos atendiendo a criterios de selección para fortalecer la competencia literaria.

CONTENIDOS:

EJE I. LA EDUCACIÓN LITERARIA EN EL NIVEL PRIMARIO

Las prácticas en torno a la literatura del Nivel Primario: tradiciones y experiencias innovadoras. Objetivo de la educación literaria, la competencia literaria. Formación de lectores: mediación. Talleres de creación literaria.

Bibliografía:

Andruetto, María Teresa. *Hacia una literatura sin adjetivos*. – Córdoba: Comunicarte. 2009.

Andruetto, M y Lardone, L (2009) .El taller de escritura creativa, Córdoba: Comunicarte

Colomer, Teresa. *La formación del lector literario*. Barcelona: El árbol de la memoria. 1998.

Comino, Sandra. "Esto no es para vos N° 87 | BOLETÍN DE ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina) | 9 de octubre de 2002

Culler, Johnatan. "Capítulo 2. ¿Qué es la literatura y que importa lo que sea?" en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica. 2000

Petit, M. *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Buenos Aires: FCE. 2015

Sardi, V. (2009). Literatura para niños y escuela: Una aproximación histórica. I Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños, 23 de octubre de 2009, La Plata, Argentina.

EJE II. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA INFANTIL

La literatura como discurso social y cultural. Especificidad del lenguaje literario: características y recursos literarios. La literatura infantil. Representaciones sobre la infancia. Tipología de textos literarios: poesía, teatro y narrativa: cuentos maravillosos, clásicos, mitos y leyendas. La literatura de tradición oral. Adaptaciones y humor.

Libros con imágenes: el libro ilustrado y el libro álbum.

Literatura y TIC: Recursos para la enseñanza de la literatura.

Bibliografía:

Andruetto, M.T. (2015) *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.

Bajour, Cecilia y Carranza, Marcela: "El libro álbum en Argentina" en *Imaginaria*, n°107 en <https://imaginaria.com.ar/>

Carranza, Marcela (mayo de 2012) "Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre. Algunas cuestiones sobre la adaptación en la literatura infantil" en *Imaginaria* N° 313, (www.imaginaria.com).

Casas, F. (2006) "Infancia y representaciones sociales" en *Política y Sociedad*, 2006, Vol. 43 Núm. 1: 27-42

Colomer, T. (dir) (2002) "Ver y leer historias a través de dos códigos" y "Apreciar el "espesor" de las palabras y las imágenes" en *Siete llaves para valorar historias infantiles*. Madrid: Fundación.

Falconi Ramos, Mercedes (1995) "Diez mandamientos para que el niño odie la lectura (decálogo del mal lector)" en *Revista de educación La Obra*, año 74, n°888.

Ministerio de Educación de la Nación. *Colecciones de Aula Primer Ciclo y Segundo Ciclo*. Educación Primaria. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006454.pdf>

Ministerio de Educación de la Nación. *Creer en poesía*. <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Creer-en-poes%C3%ADa-Piedra-libre-inicial-y-primer-ciclo-primaria.pdf>

Montes, Graciela (2001) "Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia" en *El corral de la infancia*. México: Fondo de cultura económica

EJE III: LA LITERATURA EN LA ESCUELA PRIMARIA: PROPUESTAS

Literatura Infantil en los Diseños curriculares. Planificación de secuencias didácticas. Diversas modalidades organizativas de situaciones didácticas que focalizan en la lectura y producción de textos literarios. Itinerario lector. Selección de textos. Criterios de selección.

Bibliografía:

- Adricain Hernández, Sergio (1995) "Promoción y literatura infantil" en Revista de educación La Obra, año 74, n°888.
- Antología de secuencias e itinerarios lectores de la cátedra IES 6017.
- Itinerario multimedia. Mar de lectura. <https://www.educ.ar>
- Carranza, Marcela (marzo de 2007) "Algunas ideas sobre la selección de textos literarios" en *Imaginaria* N° 202, (www.imaginaria.com).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Colomer, T. (dir) (2002): *Siete llaves para valorar historias infantiles*. Madrid: Fundación.

Devetach, Laura. *La construcción del camino lector*. Córdoba: Comunicarte, 2008.

Robledo, Beatriz. *El arte de la mediación: espacios y estrategias para la promoción de la lectura*. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2010.

Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil
<https://imaginaria.com.ar/>

Ministerio de Educación. Gobierno de la provincia de Salta (2010) "Área Lengua" en Diseño Curricular para Educación Primaria. Salta: Autor.

Página *Plan de Lectura*. <http://planlectura.educ.ar>

Recursos Literatura infantil - Educ.ar. <https://www.educ.ar>.

Soriano, Marc (1996) *Guía para la literatura para niños y jóvenes* Bs. As: Colihue.

METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Tal como la plantea el Diseño Curricular del Profesorado de Educación de Nivel Primario, para abordar los contenidos de la materia cada encuentro tiene la dinámica de taller, en este caso, de lectura de literatura y de escritura creativa. Como lo sugieren María Teresa Andruetto y Liliana Lardone (2003), el taller es el camino de exploración que se gradúa en un proceso de apertura a nuevos modos de leer y de escribir. Estos caminos implican, al mismo tiempo, experiencias literarias y reflexión teórica.

La riqueza del taller radica en que, frente a la homogenización de las instituciones y de los discursos, permite poner en juego las subjetividades y las singularidades. Por tal motivo, es de vital importancia romper con la lógica escolar del espacio y generar un vínculo de horizontalidad entre lectores, esto quiere decir, con el coordinador que llega al taller con un bagaje de lecturas y una visión sobre las mismas intentando acercar libros, elementos y técnicas, de modo que circulen al mismo tiempo lo conocido y lo nuevo.

Teniendo en cuenta los dos momentos, experiencias literarias y reflexión teórica, cada taller se estructura en torno a la lectura de diferentes producciones literarias o artísticas. Es decir, los encuentros permiten ampliar la textoteca de los adultos lectores y al mismo tiempo la literatura habilita la reflexión teórica. En torno a la dinámica, las actividades están orientadas a lograr la participación activa tanto en los momentos de lectura como en los de puesta en común de las producciones individuales y grupales de los estudiantes.

Las estrategias con las que se trabaja son las consignadas a continuación:

- Lectura mediada, en voz alta y entrecortada.
- Conversación literaria.
- Mesón de libros y visita a biblioteca y/o librerías.
- Escritura a partir de consignas de creación.
- Acompañamiento a la lectura teórica con esquemas y fichas de circulación interna de la materia.
- Puesta en común de las producciones de los y las estudiantes.
- Juegos a partir de textos literarios y no literarios.
- Trabajos prácticos domiciliarios.

EVALUACIÓN:

La evaluación tiene un sentido formativo (informar para revisar ampliar, reducir modificar sobre la marcha) y sumativo (para comprobar el alcance los objetivos previstos y conocer las causas y soluciones de no ser alcanzados).

Se consideran los siguientes criterios de evaluación para la cursada:

- Reflexión sobre problemáticas vinculadas con la literatura para niños y jóvenes.
- Manejo de categorías teóricas para el análisis y la problematización de las tensiones que atraviesan a la literatura infantil y juvenil.
- Lectura reflexiva y crítica de textos literarios en sus diferentes formatos.
- Relaciones entre lectura literaria, prácticas pedagógicas de mediación de la literatura y propuesta teórica.
- Producción de itinerarios y talleres literarios.

Se consideran los siguientes criterios de evaluación para mesas de exámenes:

- Reflexión sobre problemáticas vinculadas con la literatura para niños y jóvenes.
- Manejo de categorías teóricas para el análisis y la problematización de las tensiones que atraviesan a la literatura infantil y juvenil.
- Relaciones entre lectura literaria, prácticas pedagógicas de mediación de la literatura y propuesta teórica.

ACTIVIDADES DE ARTICULACIÓN HORIZONTAL Y/O VERTICAL CON OTROS ESPACIOS DE LA CARRERA.

- ✓ Articula con espacios: Resignifica Didáctica de la Lengua y Lit. I-II.
- ✓ Taller de Alfabetización Inicial- Taller Integrado de Lengua -P III-IV.

Prof. Nancy Mendoza.