

## PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Plan de Estudios: Resolución Ministerial N° 538/09

Año: 2023

Campo: Formación General

Curso: 3° División: 1°

Espacio Curricular: **SEMINARIO TALLER EXPRESIÓN CORPORAL**

Docente Responsable: Profesor Condori, David

Régimen: Cuatrimestral

Cantidad de Horas-Cátedra: 4 (cuatro)

### Condiciones para Regularizar el Seminario Taller:

- 80% de Asistencia a clases teóricas-prácticas.
- 80% de trabajos prácticos aprobados.
- 2 parciales aprobados, con derecho a recuperación en caso de desaprobar alguno.

Calificación Mínima 6 (seis)

- Presentación de un trabajo expresivo corporal individual.

### Condiciones para Rendir como alumno regular:

- Cumplir con todos los requisitos de regularidad.

- El Final constará de dos partes:

a- Trabajo individual y grupal corporal coherente con lo desarrollado durante el año en el Seminario Taller

b- Defensa oral del marco teórico.

### Criterios de Evaluación en exámenes finales

#### Respecto de las producciones individuales y grupales.

- Capacidad de expresión corporal según consignas dadas.
- Dominio Psicomotor.
- Trabajo corporal individual y grupal coherente con lo trabajado durante el año (Implica: Originalidad, coherencia con los procesos de enseñanza y puesta en práctica.)

#### Respecto de la defensa oral de la producción final

- Uso correcto de los términos propios de la E.C.,
- Explicación del fondo motivador, trayecto de la construcción de la propuesta y descripción de los elementos utilizados en la misma.

### FUNDAMENTACIÓN:

La práctica en la expresión corporal como valor educativo centra la atención en las posibilidades de ampliar el lenguaje expresivo personal por sobre la aproximación a técnicas específicas. De esta manera los contenidos desarrollados no deben surgir de un concepto del cuerpo mecanicista y superficial; sino de un cuerpo perceptivo, capaz de adaptarse a los diferentes requerimientos del medio.

Entre las diversas formas de actividades físicas que utiliza el cuerpo como medio de expresión y comunicación se encuentran aquellos tendientes a experimentar situaciones iniciales de adaptación y refinamiento en la conducta corporal expresiva básica (gesto, postura, etc.)

Promover la calidad de vida y la salud a través del manejo de la relajación y la tensión en situaciones del medio, conlleva a ampliar el vocabulario corporal expresivo de los futuros Profesores de Educación Primaria y vital para la comunicación personal o grupal en el manejo de los diferentes aspectos vinculados con las interrelaciones personales.

Al mismo tiempo buscar la motivación adecuada para la seguridad y la confianza que favorezca la desinhibición produciendo así un aprendizaje significativo en el lenguaje,

donde la música, el juego y otros aspectos emocionales de ideas y sentimientos desarrollen la senso-percepción y la eutonía generando discursos estéticos polisémicos.

La expresión corporal tiene como fin desarrollar el lenguaje propio de cada uno para potenciar las habilidades y facilitar la apropiación de nuevos elementos en la búsqueda de la comunicación expresivo- corporal.

Hay contribuciones a la experiencia y conocimientos humanos que sólo el arte puede ofrecer. Desde esa perspectiva, la Expresión Corporal contribuye a la formación de docentes capaces de acceder de manera crítica a los discursos simbólicos producidos por la cultura. Se favorece por esta vía, su desempeño en la sociedad y en el ámbito educativo, como agentes generadores y transmisores de cultura.

El punto de partida, la danza, será el medio para generar otros tipos de conocimientos adquiriéndose a través de la praxis de una manera, en el que el cuerpo en movimiento no tendrá límites ni significado; sino que en el proceso irá adaptándose y resignificándose a los nuevos paradigmas del movimiento, tomándola como producto y a la vez productora de un contexto socio-cultural determinado.

El conocimiento de los componentes formales de la Danza, el aprendizaje de sus técnicas y de sus modos de abordaje; posibilitarán la expresión personal y la producción de sentidos estéticamente comunicables en un contexto socio-cultural determinado.

El conocimiento de Expresión Corporal Danza, permitirá a los futuros profesores para la Educación Primaria promover contextos de enseñanza y de aprendizaje tendientes a que niños y niñas se integren mejor en la vida; por lo tanto, ser poseedores de más posibilidades de ser personas productivas y felices en la madurez (Docentes como personas en primer lugar, como docentes en lo profesional y los niños y niñas como beneficiarios de la Expresión Corporal Danza).

Brindar una formación que estimule la creatividad, el gusto y la comprensión de las distintas manifestaciones del arte y la cultura).

Coordinar las políticas de educación, ciencia y tecnología con las de cultura, salud, trabajo, desarrollo social, deportes y comunicaciones, para atender integralmente las

necesidades de la población, aprovechando al máximo los recursos estatales, sociales y comunitarios.

Promover en todos los niveles educativos y modalidades la comprensión del concepto de eliminación de todas las formas de discriminación.

### MARCO TEÓRICO

La importancia de la Expresión Corporal-Danza como parte de la formación del individuo ha sido reconocida en los últimos años por profesionales de las áreas artísticas y de la educación.

Sin embargo, el sistema escolar argentino presentaba un profundo vacío en el área artística al no proporcionar a sus alumnos la posibilidad de un desenvolvimiento corporal, estético y social a través de la Expresión Corporal-Danza ya que ésta no tenía un lugar en el currículo oficial. Actualmente, a raíz de la Reforma Educativa planteada por la Ley Nacional de Educación N° 26.206 la Expresión Corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas. Posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio, que pretende la búsqueda de respuestas personales de movimiento impulsadas desde procedimientos de exploración y producción.

Esta concepción, puede sustentarse en los principios de la «educación por el arte», teoría preconizada por Herbert Read, que propone no hacer de todos los individuos artistas sino acercarles una disciplina que les permita nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad.

La “educación por el arte» integra a otras manifestaciones estéticas, como son la Música, la Plástica y el Teatro que, conjuntamente con la Expresión Corporal-Danza, configuran lo que se llama el área de la educación artística”.

La Expresión Corporal-Danza puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada por eso se debe propiciar su desarrollo desde los inicios del hombre: desde el niño.

Todo niño puede expresarse a través de la danza y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación, pero es el adulto, en este caso el docente, quien debe acompañarlo en este proceso y para ello es necesario que ese adulto-docente posea una formación en la materia. La misma deberá apuntar al conocimiento del Qué, el Porqué, el Para qué y el Cómo de la Expresión Corporal y su interrelación con las otras disciplinas que integran el área artística.

Es necesario que el docente conozca la Teoría en que fundamenta su práctica; que vivencie cinéticamente su propio cuerpo a través de diferentes movimientos, para poder reconocer sus posibilidades y limitaciones. Esto redundará en el logro de una mayor «creatividad» en el desarrollo de sus actividades cotidianas, lo que lo llevará a una mejor «comunicación corporal» que le permitirá la adquisición de un verdadero «lenguaje estético».

Una buena fundamentación teórica, sumada a la propia vivencia y experiencia corporal expresiva, primero como adulto en formación y luego como docente, contribuirá a la configuración del rol.

La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo.

El proceso de aprendizaje de los alumnos se dará, entonces, a partir de su bagaje sensomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo.

Desde que nace cada individuo posee un lenguaje corporal cotidiano estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que lo rodea. El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de

acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal (Torriglia, 1982).

El hombre, a lo largo de su historia universal y personal se «manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido» (Stokoe, 1990).

Si acordamos con lo anteriormente expuesto y lo trasladamos al plano educativo, no podemos dejar de ver al niño como un ser que posee un cuerpo expresivo y comunicativo y es con ese cuerpo con el que concurre a la institución escolar. «Su cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación» (Stokoe, 1990).

Por lo tanto, el docente que desee realizar Expresión Corporal Danza en la escuela deberá partir de una reflexión sobre su propio hacer corporal, sobre la importancia de registrar conscientemente la Expresión Corporal Cotidiana para fundamentar la necesidad de encontrar un lenguaje creativo, que dé cuenta de cuán corporales pueden ser las palabras y los pensamientos.

La observación y reflexión de las propias conductas corporales se transforma en un modo de aprendizaje y des-aprendizaje de modos de ser y de hacer con el cuerpo. La valoración como así también el contacto que el docente tenga con su propio cuerpo además del tiempo y el espacio que le dedique al encuentro de su propia danza tendrán relación directa con la valorización y generación del movimiento creativo, expresivo y comunicativo que despierte en sus alumnos.

### **PROPÓSITOS:**

- Ampliar la mirada respecto al conocimiento y experimentación de variadas propuestas de expresión y comunicación a través del cuerpo, valorando a éstas como medio de mejorar la salud y calidad de vida.

- Favorecer la exploración de la comunicación, expresión, espontaneidad, y creatividad a través de propuestas integradas de movimiento con y sin acompañamiento musical que permitan representar ideas, sentimientos y emociones.
- Promover la integración de capacidades, coordinativas, perceptivas, imaginativas, expresivas y comunicativas en el movimiento personal y grupal.

### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Analizar y valorar los elementos básicos de la expresión corporal: cuerpo, espacio, tiempo y movimiento. Con sus capacidades expresivas, así también, las dimensiones expresivas de movimiento.
- Desarrollar los conocimientos básicos, prácticos sobre las actividades rítmicas-corporales y danza trasladándolas a prácticas futuras como docentes.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer las posibilidades de movimiento del cuerpo, característico y condicionante.
- Reconocer los principales indicadores que determinan, mediante su influencia, el proceso de comunicación corporal a través en la Expresión Corporal.
- Aplicar los fundamentos de la Expresión Corporal al diseño y desarrollo de secuencias didácticas interdisciplinarias.
- Reconocer y utilizar los elementos de la Expresión Corporal como capitalizadores de prácticas áulicas exitosas.

## CONTENIDOS

### **Unidad I: Construcción de la Imagen Corporal**

Fundamentos de la Expresión Corporal. El lenguaje corporal en la comunicación social. Mensajes significativos con el cuerpo- El vínculo corporal.

El cuerpo y la sensopercepción: Despertar sensible consciente. Conciencia del cuerpo global y segmentada-Esquema e imagen corporal. Los sentidos. Tono muscular. Apoyos globales. Eje postural. Circuitos.

El cuerpo en el espacio. Exploración de las posibilidades de movimiento en el espacio. Espacio personal, parcial, total y social. Diseños espaciales. Niveles en el espacio. Espacio real, imaginario y simbólico.

### **Unidad II: Cuerpo: cualidad y calidad del movimiento**

Búsqueda expresiva, lúdica y creativa de los contenidos trabajados: el cuerpo como productor de imágenes.

El movimiento en el tiempo: Organización temporal del movimiento.

Los movimientos: movimientos de las diferentes partes del cuerpo. Calidad de movimiento Intencionalidad del movimiento. Movimientos fundamentales de locomoción. Secuencias de movimientos.

Los recursos de la Expresión Corporal: Sonoros: la música; los sonidos; la voz. Plástico-visuales. Literarios y dramáticos. Trabajo con objetos.

Corporización de elementos de la música.

### **Unidad III: La comunicación corporal: contextos**

La Expresión Corporal como lenguaje artístico. La coreografía: técnicas de improvisación y de composición. Producción de coreografías sencilla. Intencionalidad del discurso.

Eje de apreciación y contextualización: Apreciación y lectura crítica de obras de danza de diferentes orígenes Análisis del contexto de producción.

Apreciación y lectura crítica de productos culturales en los que está implicado el lenguaje corporal: películas; video-clips, propaganda etc.

El lenguaje corporal y los significados que genera.

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

Este espacio curricular enmarcado en la metodología Taller tendrá como prioridad clases o encuentros didácticos mediados por TICs donde un docente-especialista interactúa con los alumnos/futuros docentes, en común con el objeto de profundizar sobre un campo de conocimiento.

Concretamente el sentido de la puesta en marcha del taller es que los asistentes entren de lleno y a fondo en lo que respecta a las Prácticas Corporales Expresivas-Danzas. Pero no sólo eso, sino que además estudien la misma desde un punto de vista mucho más práctico que será el que se convierta en una herramienta de gran ayuda profesional para los mismos.

Sumándose al mismo la metodología de Taller quien convertirá a la clase en un lugar donde se integran experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar, examinándose cada una de estas dimensiones en relación a la tarea. El taller constituye un lugar de co-aprendizaje, donde todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias. Dentro de este espacio, sin embargo, se diferencian los roles de los educandos y de los relatores o facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero ambos actuando en función de un proceso de mejoramiento en el quehacer del colectivo de trabajo.

La metodología taller permitirá la confluencia de los siguientes principios:

Aprendizaje en la práctica: los conocimientos se adquieren en una realidad directamente vinculada con el campo de acción de los participantes del Taller, implica:

- Superación de la actual división entre formación teórica y formación práctica.
- Conocimientos teóricos adquiridos a través de un proceso que permita al educando elaborar los conocimientos y no recibirlos digeridos.
- Formación a través de la acción/reflexión realizado por los participantes y el facilitador en conjunto.
- Consideración del conocimiento como un proceso en construcción, donde nunca se llega a la única y definitiva respuesta.
- Participación: todos los miembros del taller -educandos y educadores- hacen aportes para resolver problemas concretos y para realizar determinadas tareas.
- Integración: lo sustancial del Taller es realizar una tarea o un proyecto de trabajo en la cual se vayan uniendo progresivamente conocimiento y exigencias de la realidad social, elementos teóricos y prácticos, llegando a ser éstos los nervios vitales de la metodología empleada.
- Interdisciplinariedad: la modalidad del taller debe permitir o facilitar la articulación e integración de diferentes perspectivas profesionales en el análisis de una realidad que es común a todos los participantes.
- Globalización: la índole misma de la metodología exige de un pensamiento integrador y no de perspectivas fragmentadas de la realidad con la cual se está trabajando.
- Controversia: los mayores progresos en el aprendizaje se producen en aquellos grupos donde se generan controversias, es decir, cuando durante la interacción del taller se confrontan distintos puntos de vista. Ello genera el conflicto socio cognitivo que es la base para que se produzca, en cada persona, un salto en la adecuación de su estructura mental.

Como así también el docente realizará las devoluciones al grupo clase de sus producciones, permitiendo al estudiante reconocer sus dificultades y fortalezas en el proceso de aprendizaje.

Las producciones pasarán por diferentes instancias de evaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación colegiada lo que permitirá el seguimiento del proceso de aprendizaje.

## **EVALUACIÓN:**

La evaluación es un componente esencial y complejo de los procesos enseñanza y de aprendizaje que implica como culminación la emisión de un juicio de valor cuyo propósito fundamental es que se afiance, se mejore y se corrijan los aprendizajes (si fuera necesario).

La temporalización de la misma será el carácter procesual la cual supone un proceso de valoración continua y permanente; por tanto, tiene un carácter dinámico y diacrónico.

Será considerada como un proceso continuo, considerando la concepción de la enseñanza como una constante revisión de lo que sucede, involucrando por lo tanto una postura crítica y abierta del docente. La misma será de proceso y de resultado.

### **Criterios de evaluación**

El espacio curricular tendrá en cuenta los siguientes criterios para la aprobación del mismo:

- Participación en las clases teóricas - prácticas.
- Trabajo en equipo y nivel de responsabilidad en la tarea.
- Presentación de los trabajos en tiempo y en forma.
- Dominio de los contenidos del programa.

Se tendrá en cuenta los siguientes INDICADORES:

- Manejo del marco teórico.
- Capacidad de expresión corporal según consignas dadas.
- Dominio Psicomotor.
- Resolución de problemas a partir de la improvisación personal y en equipos.
- Respeto por la normativa.
- Participación activa y productiva en clases.

### **Instrumentos de evaluación:**

- Trabajos prácticos corporales.
- Trabajo individual corporal coherente con lo trabajado durante el año en el Seminario Taller

- 2 Evaluaciones parciales.
- Originalidad, coherencia con los procesos de enseñanza y puesta en práctica.
- Narración y reflexión de las experiencias vivenciadas en clases.
- Producción final
- Defensa oral de la producción final.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

#### UNIDAD N° 1

ALEKSANDER, Silvia (2002) Improvisar: la libertad de Elegir

RUANO, Kiki y Galo SÁNCHEZ (1998) EXPRESIÓN CORPORAL Y EDUCACIÓN, SALAMANCA, WANCEULEN

SEGOVIA Graciela (2011) Danza y Expresión Corporal, Buenos Aires, Ed. Aula Taller

KALMAR, D. (2005) Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe, Buenos Aires, Lumen.

TAMBUTTI, S (2004) "El cuerpo como medida de todas las cosas" en Revista Teatro al Sur, N° 26, Buenos Aires: Artes del Sur, pp. 6 -10.

ESCUADERO, C. (2012) "Consideraciones epistemológico-conceptuales para el estudio del cuerpo en la danza" en Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, Vol. 2. N° 1. La Plata: UNLP

BARDET, M. (2012) Pensar con Mover. Un encuentro entre danza y filosofía, Buenos Aires: Cactus.

BRIKMAN, L. (2001) El lenguaje del Movimiento Corporal. Buenos Aires. Grupo Editorial Lumen

## UNIDAD II

GIGENA, M. (2004) "Danza, lenguaje y texto. Algunas perspectivas" Material de cátedra Teoría General de la Danza. Buenos Aires: IUNA-UBA. Versión mecanografiada.

CASTAÑER BALCELLS, Marta (2001) El potencial creativo de la danza y la expresión corporal, Santiago de Compostela, España, Creación Integral, S.R.L.

BRIKMAN, L. (2001) El lenguaje del Movimiento Corporal. Buenos Aires. Grupo Editorial Lumen

## Unidad III

PORSTEIN, Ana Maria (Compiladora, 2003) La expresión Corporal. Por una danza para todos. Argentina. Ed. Novedades Educativas.

REGNER, O. (1962) El Nuevo libro del ballet, Buenos Aires: Eudeba.

MORA, A.S (2010). El cuerpo en la danza desde la antropología. Prácticas, Representaciones y Experiencias durante la formación en Danzas Clásicas, Danza Contemporánea y Expresión Corporal, Tesis de Doctorado en Ciencias Naturales (Orientación Antropología) de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, La Plata: UNLP.

BRIKMAN, L. (2001) El lenguaje del Movimiento Corporal. Buenos Aires. Grupo Editorial Lumen.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALVAREZ BARRIO, M.J. (2003): Análisis de los gestos corporales básicos. Madrid. Comunidad Virtual de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

ARTEAGA, M.; VICIANA, V. (1997): Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona. Inde.

BENITO VALLEJO, J. (2005): Cuerpo, mente, comunicación: Bienestar integral en las personas mayores. Salamanca. Amarú.

BRIKMAN, L. (2001) El lenguaje del Movimiento Corporal. Buenos Aires. Grupo Editorial Lumen

CASTANER BALCELLS, M. (1999): El potencial creativo de la danza y la expresión corporal. Barcelona. Inde.

DISEÑOS CURRICULARES PARA EDUCACIÓN PRIMARIA, (2010) Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, Gobierno de la Provincia de Salta

IMBERNON, F. (1996): «En busca del discurso educativo. La escuela, la innovación educativa, el currículum, el maestro y su formación». Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.

KELSSELMAN, Susana (2005) El pensamiento Corporal. De la Inteligencia emocional a la inteligencia sensorial. Buenos Aires. Ed. Lumen SRL.

QUINTANA YAÑEZ, M.A (1997): Ritmo y Educación Física, de la condición física a la expresión corporal : ESO. Madrid. Gymnos.

SCHINCA, M. (2002): Expresión Corporal. Técnica y Expresión del Movimiento. Barcelona. Praxis.

STOKOE, P. (1990): Expresión Corporal, Arte, Salud y Educación. Buenos Aires, Humanitas.

--- (1978): Expresión Corporal. Guía didáctica para el Docente. Buenos Aires, Ricordi.

STOKOE, P (1986) La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes” . Barcelona. Ed. Pairo.

Cap I