

PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL PRIMARIO: LENGUAJE MUSICAL

- CARRERA: Profesorado de Educación Primaria (Resolución Ministerial N° 538/09)
- AÑO: **2023**
- CAMPO: Formación específica.
- CURSO: 3º año.
- DIVISIÓN: 1ª y 2ª
- ASIGNATURA: Ed. Artística en el Nivel Primario: Lenguaje Musical.
- DOCENTE RESPONSABLE: Prof. Silvana Micaela Vega
- RÉGIMEN DE LA ASIGNATURA: Cuatrimestral
- CANTIDAD DE HORAS-CÁTEDRA: 6

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA

- 70% de asistencias, 60 % con certificación probatoria.
- 80% de Trabajos prácticos presentados y aprobados.
- Evaluación teórica final aprobada
- Participación e interés por la asignatura.

CONDICIONES PARA RENDIR COMO ALUMNO REGULAR

Los alumnos que hayan regularizado la materia, de acuerdo a lo estipulado en el ítem anterior, podrán presentarse a rendir ante tribunal el examen final, **el cual será oral**, donde se abordaran los contenidos vistos durante el cuatrimestre.

CONDICIONES PARA RENDIR COMO ALUMNO LIBRE

Los alumnos que hayan regularizado la materia, de acuerdo a lo estipulado en el ítem anterior, podrán presentarse a rendir ante tribunal el examen final, **el cual será escrito**. Dicho examen constará de una parte teórica y otra práctica. Aprobada la parte teórica, deberán defender un Trabajo final que consiste en un plan de clase.

MARCO TEÓRICO

En la primera unidad se analizará los fundamentos de la educación musical. Las características del desarrollo musical del niño, también se analizará La música en la escuela desde el enfoque de la Profesora Nacional de música Silvia Furnó, quien plantea y considera que en el ámbito de la cultura escolar el perfil de competencias deseables y posibles de ser alcanzado por la mayoría de los alumnos debería corresponder al de un oyente calificado y reflexivo.

En las siguientes unidades (2 y 3) se estudiarán: los contenidos básicos y la programación, se estudiarán las fases del desarrollo rítmico en que se encuentra el alumno que consiste en un análisis previo a la enseñanza de ejecuciones musicales desde el enfoque de Silvia Malbran. En cuanto a la Ejecución vocal las clases consisten en la comprensión de como enseñar a cantar una canción para ello el docente presentara sugerencias que pueden facilitar el proceso de enseñanza de una canción. También se abordará otro contenido básico de la enseñanza musical como ser la audición musical, estos contenidos prioritarios a su vez van a ser utilizados como recursos para la enseñanza en el Área de Lengua, matemática, Ciencias Sociales, etc.

La cuarta unidad se centra en la transposición didáctica de los contenidos musicales Se realizarán trabajos de audición, ejecución y producción, Trabajaremos con el diseño curricular del Área Música se analizarán los contenidos y actividades. Se abordarán los contenidos y estrategias musicales brindado en las clases sugerencias de transposición didáctica musical. Se trabajará en la elaboración de secuencias didácticas, los alumnos contaran con diversas actividades musicales propuestas por el docente, teniendo en cuenta los ejes sobre los cuales se organizan las actividades musicales: tocar, cantar, escuchar, explorar, crear. Improvisar, representar, etc

OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir conocimientos didácticos de los contenidos musicales propios de la educación primaria.
- Comprender la importancia de la música desde su competencia cultural y artística.
- Sensibilizar al alumno ante el arte musical.
- Despertar el interés del alumno por la importancia de la educación musical para favorecer al desarrollo integral de la personalidad.

- Integrar e interrelacionar de forma sistemática los contenidos de esta asignatura con el resto de las materias.

CONTENIDOS

UNIDAD I: BASES PSICOPEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Aprendizajes significativos. El niño, sujeto de la educación musical. Desarrollo evolutivo en relación con la educación musical. La música en la escuela.

UNIDAD II: CONTENIDOS BÁSICOS Y PPROCEDIMIENTOS

La Educación vocal y el canto, La percepción auditiva y la audición de obras musicales, El movimiento y la danza, La práctica instrumental.

UNIDAD III: PROGRAMACIÓN

Análisis de documentos curriculares. La música y proyecto curricular, la evaluación en educación musical, El aula de música, Materiales didácticos en educación musical. Educación musical y tecnologías audiovisuales y de la comunicación.

UNIDAD IV: TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA DE LOS CONTENIDOS MUSICALES

Sonido, ruido y silencio Cualidades acústicas y referenciales del sonido. Forma musical. Género y estilo. Ritmo musical. Melodía. Textura musical. Patrimonio Cultural. Clasificación de Fuentes Sonoras.. Transposición didáctica de los contenidos. La música como recurso para la enseñanza en el Área de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, etc .

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Durante el dictado de la materia se buscará que los alumnos participen activamente integrando los conceptos y confrontándolos con su realidad. Se pretende potenciar y estimular la creatividad y el trabajo en equipo de carácter colaborativo, con proyectos orientados a procesos de investigación y desarrollo. Por otra parte, los alumnos deberán profundizar en los contenidos del programa a partir de la consulta de fuentes bibliográficas actualizadas, con el objetivo de que conozcan a los autores más relevantes del campo de la Didáctica de la Música. Para ello se realizarán una serie de lecturas obligatorias y recomendadas en forma individual y grupal.

Durante las clases el docente presentará contenidos musicales, brindará sugerencias, con el objetivo de que los alumnos realicen correctamente trasposiciones didácticas en el nivel primario. Las clases, se orientarán a la adquisición de habilidades musicales de un maestro de aula, habilidades de ejecución, habilidades de discriminación auditiva y habilidades didáctico-musicales.

Se les proporcionara a los alumnos parte del material bibliográfico, juegos musicales maternas, juegos orales sonorizados, relatos sonoros, canciones etc. Durante el cursado de la materia los alumnos deberán realizar las actividades subidas en la plataforma educativa con la finalidad de desarrollar con totalidad los contenidos volcados en el programa a modo de tener un soporte conceptual que contribuya a reforzar los aspectos trabajados durante la clase, se desarrollaran los distintos temas que hacen a esta asignatura, las cuales serán ejemplificadas a través de videos, imágenes ,etc.

Para enriquecer la enseñanza se crearán grupos de trabajo en Meet, esta aplicación se utilizará para las instancias de clases no presenciales donde se desarrollarán los contenidos del programa. Al finalizar la clase, se plantearan líneas de trabajo sobre los temas a tratar en la siguiente sesión. También se crearán grupos de whastap como soporte para la enseñanza musical.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y/O TRABAJO DE CAMPO

Actividades de acercamiento a eventos artísticos musicales para su posterior análisis y reflexión.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Expresión de las ideas con claridad y fluidez
- ✓ Manejo del lenguaje técnico
- ✓ Capacidad de análisis, relación y selección bibliográfica de autores específicos del área.
- ✓ Producciones auténticas y significativas
- ✓ Capacidad de análisis auditivo en obras musicales
- ✓ Grado de participación en clase.
- ✓ Elaboración de arreglos musicales

- ✓ Comprensión de las diferentes fases de desarrollo del alumno y tipos de ajustes: Globales y puntuales
- ✓ Valoración de la importancia del oído como medio imprescindible en la percepción de la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA MESAS DE EXÁMENES

- ✓ Aplicación de los contenidos básicos y estrategias en la planificación del área musical.
- ✓ Utilización de vocabulario específico de los contenidos musicales.
- ✓ Conocimiento de un amplio y adecuado repertorio de canciones atendiendo a las características de la voz infantil y sus características.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Ferrero, María Inés y Furno Silvia Planeamiento de la enseñanza Musical. Ricordi Bs As 1997
- Ferrero, María Inés, Furno, Silvia MUSIJUGANDO 1-6 e.m.e.- Bs As 1985-1988.
- La enseñanza Creativa .Educación abierta, Santillana, Madrid-1976
- Malbrán Furno, Espinosa. Resonancias 1. Ricordi. Bs. As. 1988
- Malbran, Silvia El aprendizaje musical de los niños: Una propuesta para maestros de aula, maestros de música.
- Malbran Elenora Garcia Juego musical y Bandas Grabadas
- MALBRAN SILVIA *El oído y la mente Teoría musical y cognición*
- MURRAY SCHAFER, R. (1965) "El rinoceronte en el aula" Ricordi
- MURRAY SCHAFER, R. (1965) "El compositor en el aula" Ricordi
- MURRAY SCHAFER R (1972) "Limpieza de oídos" Ricordi
- Nenssy Muhr. Juegos musicales para niños. Ricordi Americana
- Paynter, Jhon. *Oír, aquí y ahora. Ricordi* .Bs.As
- PESSETTI, Luis. *"Taller de animación musical y juegos"*
- Saitta, Carmelo. *Trampolines musicales*. Ediciones Novedades Educativas. Bs.As. 1997.
- Violeta Hemsy de Gainza. Juegos de manos .Editorial Guadalupe



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- *COPMPAGNON-THOMET*. Educación del sentido rítmico. Kapelusz Bs As,1966
- GAINZA "La improvisación musical "Edit. Ricordi Americana.Bs.As,1983
- MALBRAN SILVIA. El cuento sonorizado .Revista Vocación .Nivel Inicial Tomo 1,1987