



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR N° 6017 «PROF. AMADEO R. SIROLLI».

PROGRAMA 2023

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria. Nivel Superior

PLAN DE ESTUDIOS N° 1229/19

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA.

CURSO: 3º año División 1º

MATERIA: Educación Artística en el Nivel Primario: Artes Visuales.

DOCENTE: ÁLVAREZ, María Alejandra

RÉGIMEN DE LA ASIGNATURA: 1º cuatrimestre.

CANTIDAD DE HORAS-CÁTEDRA: 6 hs.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- 70% de asistencia a clases y 60 % con certificación probatoria.
- 80% de trabajos prácticos aprobados
- 100% de parciales aprobados
- Nota mínima 6

CONDICIONES PARA RENDIR COMO ALUMNO REGULAR:

Examen Final según Circular 001/16 de la D.G.E.S. debe ser oral, dicho examen será aprobado con un puntaje no menor a 4. El examen debe ir acompañado de la carpeta de técnicas trabajada en el cursado.

CONDICIONES PARA RENDIR COMO ALUMNO LIBRE

Para poder rendir en condición de libre deberá estudiar el programa completo de la materia, del año en que cursó, rendir en mesas de exámenes finales en dos instancias, primero escrito, luego de aprobar la instancia escrita pasa al examen oral. Al ser una materia que se trabaja con talleres debe presentar la carpeta completa de la guía de trabajos prácticos del año en que cursó.

MARCO TEÓRICO

Teóricos abocados al desarrollo evolutivo del niño como Viktor Lowenfeld, Jean Piaget, Sigmund Freud, E Flandes, Lev Vygotsky y otros, más las miradas de otros psicólogos como Henri Wallon, Jerome Bruner y Erikson, han desarrollado aportes que nos permiten comprender las capacidades que el niño va desarrollando y lo preparan para “conocer”. Estos aportes enriquecen también la comprensión del futuro docente referidas al modo en que los niños aprenden.

¿Pero cómo podríamos a partir de las artes visuales habilitar a los niños un puente a este maravilloso mundo del conocimiento?

Ahora bien, la cultura occidental ha trabajado para separar la mente del cuerpo, lo cognitivo de lo afectivo, lo real de lo imaginario, la ciencia del arte.

Se avalan las artes como fuentes de deleite, como medios de adorno o embellecimiento, pero pocas veces se consideran fuentes activas de percepción, conocimiento o comprensión.

¿Qué capacidades especiales aportan las artes visuales a la cognición en su conjunto?

En su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner sugería que cada una de las siete inteligencias identificadas por su teoría opera con un sistema de símbolos únicos, y que muchos de estos sistemas implican las artes. Criticaba la tendencia de las escuelas a centrarse en los sistemas simbólicos verbal y matemático, mientras excluyen los ofrecidos por las artes.

Eisner argumentaba que la mente desarrolla múltiples formas de representación a través de la experiencia obtenida por medio de los sentidos. Puesto que cada una de las artes ofrece modos únicos de representar ideas y sentimientos, que no pueden ser igualadas por los otros sistemas de representación, su presencia puede justificarse en términos de las capacidades cognitivas que alimentan.

Ante los argumentos de Eisner y Gardner, considero que cuánto más rica sea la gama de materias experimentadas, más amplia será la gama de potencialidades cognitivas que desarrollarán los estudiantes.

El argumento a favor de las artes en la educación debería hacer hincapié en lo que pueden ofrecer para mejorar las oportunidades de vida de los individuos en su preparación para el futuro, como los que se citan a continuación.

El argumento de la flexibilidad cognitiva, que tiene en cuenta el carácter complejo y mal estructurado del aprendizaje en las artes, que requiere el estudio de casos y su interpretación. Esta falta de estructuración se hace evidente en situaciones de aprendizaje únicas, en que los juicios no pueden guiarse por las reglas o generalizaciones que cubren múltiples casos. Esto incluye la mayoría de las situaciones de la vida.

El argumento de la integración del conocimiento, en que la interpretación de las obras de arte se refuerza con el conocimiento de ámbitos colaterales, lo que permite al estudiante comprender el contexto de la obra.

El argumento de la imaginación, en que la imaginación se identifica como una actividad ampliamente estructuradora que utiliza la metáfora y la narrativa para establecer nuevos significados y conseguir representaciones coherentes, con patrones y unificadas. La imaginación es esencial para nuestra capacidad racional para encontrar conexiones significativas, obtener inferencias y resolver problemas.

El argumento estético, que establece que los encuentros estéticos perceptualmente vívidos en las artes tienen un valor educativo.

PROPÓSITOS

- Promover nociones acerca del arte, la educación artística, la percepción y el lenguaje visual para poder representar a través de la imagen y hacer lectura de obras.
- Incentivar a las producciones de situaciones de enseñanza de Nivel primario y el diseño de recursos didácticos utilizando técnicas y elementos visuales que articulen con las distintas áreas para estimular el potencial creativo y el aprendizaje significativo.
- Desarrollar el conocimiento sobre las necesidades expresivas, el proceso creador del niño y su desarrollo en las etapas evolutivas durante la Educación Primaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender y valorar la experiencia que las artes visuales aportan a la totalidad del proceso educativo y su importancia en la formación integral del ser humano.
- Incorporar la alfabetización del lenguaje visual, los códigos, signos y símbolos (lo denotativo y connotativo) como medio de comunicación.
- Realizar situaciones de enseñanza y material didáctico de Nivel primario utilizando técnicas y elementos visuales articulando con otras disciplinas.
- Conocer las manifestaciones de las artes visuales a través de la historia y de la actualidad, su función comunicativa, en relación al contexto económico, político, religioso e ideológico.
- Conocer las etapas del desarrollo creador del niño y sus características; y su relación con el desarrollo evolutivo.
- Conocer y utilizar elementos de expresión plástica y técnicas diversas a través de la utilización de materiales naturales, reciclados, digitales o tradicionales para la enseñanza en diversos contextos.

- Utilizar el patrimonio artístico visual de la localidad, la provincia y el país (museos, centros culturales, murales, monumentos, ferias) como instrumento de conocimiento, fomento cultural y de respeto.

CONTENIDOS:

Unidad I

Apreciación de la imagen. Concepto de arte y educación artística. La importancia del Arte en la Educación primaria. La imagen. Imágenes bidimensionales y tridimensionales; figurativas y abstractas. Elementos plásticos visuales: punto, línea, forma. Elementos de la composición: interrelación de las formas, relación figura y fondo, equilibrio, simetría, ritmo, textura (táctil y visual), movimiento, indicadores de espacio. Color: círculo cromático. Colores fríos y cálidos. Contraste, colores análogos, tono, matiz. Técnicas de las diferentes disciplinas artísticas para la educación primaria: dibujo, grabado, escultura y pintura y su adecuación para cada edad.

Unidad II

Contextualización de la imagen. Las artes visuales y la comunicación: Funciones de la imagen: exhortativa, informativa, recreativa, y estética. Análisis de obra: aspectos connotativos y denotativos. La obra artística en el ámbito sociocultural histórico y actual. Patrimonio artístico visual local, provincial y nacional. La función pedagógica del museo. El juego como elemento del aprendizaje.

Unidad III

El conocimiento y reconocimiento de las características plásticas –visuales del contexto socio-cultural, regional. Aplicaciones didácticas de las artes plásticas en la enseñanza de las diferentes áreas. Estrategias didácticas .Diseño de recursos didácticos para la enseñanza. Desarrollo cognitivo y artístico del niño. Análisis de las representaciones gráficas del niño.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Clases teóricas con exposiciones y micro clases audiovisuales y trabajos prácticos a presentar.
- Actividades grupales e individuales.

- Laboratorio de técnicas plásticas en formatos bidimensionales y tridimensionales con recursos que se adapten a la enseñanza en contexto rural y urbano.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Se llevará a cabo un viaje de estudios que constará de un recorrido por el Centro Cultural 13 de febrero y el Museo de Campo Santo “Osvaldo Maidana”. Dicho recorrido pretende el reconocimiento y valoración por parte de los alumnos de una parte del patrimonio histórico cultural del departamento. Su finalidad primordial es fortalecer la identidad a través de la historia y los bienes culturales que compartimos, conocer sus sentidos y significados. En caso de haber posibilidades, se visitarán tres museos de la ciudad de Salta. De esta manera los futuros docentes fomentarán el conocimiento, protección y defensa de nuestro patrimonio.

EVALUACIÓN: MODALIDAD Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La evaluación será procesual y de producto final.

Los criterios evaluativos para el cursado se centran en:

- Conocimientos teóricos: a partir del material bibliográfico brindado, investigación, etc. Utilización de la terminología específica.
- Conocimientos prácticos: a partir de la teoría llevarlos a lo visual. Utilización de las diferentes técnicas.
- Habilidades reflexivas, interpretativas y críticas.
- Valoración y uso de las artes plásticas como recurso para la enseñanza en el nivel primario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS EXÁMENES FINALES.

- Utilizar el léxico trabajado en clases y utilizarlo en análisis de obra y producciones propias e infantiles.
- Manejo de conceptos y análisis de autores.

- Dominar los temas centrales trabajados en 3 las unidades y desarrollar en detalle la unidad elegida.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Antúnez del Cerro, Noelia (2005) ¿Qué es arte? Evolución del concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes (pp. 159 y 160).
- Gagliardi Ricardo (2006) “El lenguaje plástico visual”. Editorial: Aula Taller. Capítulo 3
- Lowenfeld, Victor y W. Lambert, Brittain. “Desarrollo de la capacidad Creadora” Editorial Kapeluz. Edición 1980, Bs. As. Cap 2 y cap. 5 al 10.
- Villarruel, Anahí. Educación plástica 1, 2 y 3. Editorial Kapelusz. 1993
- Crespi, Irene y Ferrario (1985). Léxico técnico de las artes plásticas. Editorial universitaria de Buenos Aires.
- D.A. Dondis. La sintaxis de la imagen (Introducción al alfabeto visual). Editorial GG. 1995
- Perez Ulloa, Iris (2000) Didáctica en la educación plástica - Buenos Aires: El Ateneo (pp. 11 a 18).
- Palopoli ,María del Carmen –Didáctica de las Artes Plásticas- Te lo digo con la imagen ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar? –5ta Edición - Buenos Aires 2014.pag. 29 ,34,39 y 41.
- Lowenfeld, Viktor –El niño y su arte –Editorial Kapeluz. Buenos Aires 1958.
- Audeza Maria , Barbero Ana María y otros._ Didáctica de las Artes plásticas y visuales en educación infantil .Ed. Unir 1ra edición 2016. Cap. 7 diseño curricular y programación de unidades didácticas en ed. Plástica en primaria .pág. 151.
- Textos Agregados TPS y en dossier de Cátedra.
- Para acceder a la bibliografía y a las clases ingresar a: <https://classroom.google.com/c/Mjk3MTc0MDE3MzE5>



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- Mariana Spravkin – Educación Plástica en la escuela. Un lenguaje en acción .Ediciones Novedades educativas del centro de publicaciones Educativas y material didáctico SRL ORT Argentina 1997
- Arheim, Rudolf (1977). “Arte y percepción visual”. Editorial Alianza Froma.
- Gisbert Araño, Juan Carlos (1994) “Arte, educación y creatividad”
- Peirce, Charles Sanders (1978), Fragmentos de La ciencia de la semiótica, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Leone, Guillermo (1998). Leyes de la Gestalt.
- E Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid. Ed. Blurne, 1989.