

DOSSIER DE TEXTO EXPOSITIVO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO



**INGRESO
2020**

**Dirección General de
Educación Superior**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Dossier de Texto expositivo y Técnicas de estudio



Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología
Dirección General de Educación Superior

AUTORIDADES

Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología
Prof. Nieves Analía Berruezo Sánchez

Secretaria de Gestión Educativa
Lic. Sandra Piccolo

Director General de Educación Superior
Prof. Enrique Jáureguis

Supervisora General de Educación Superior
Prof. Elsa Pinikas

Secretaria Técnica
Prof. Patricia Taritolay

Supervisores
Prof. Ana Maza
Prof. Diego Montenegro
Prof. Miriam González
Prof. Mirians Muñoz
Prof. Norma Politti
Prof. Ricardo Gamietea

Equipo Editorial del IES 6017
Prof. Marta Pastrana
Prof. Gabriela Barrionuevo

Diseño de la Revista
Prof. Sandra Vázquez

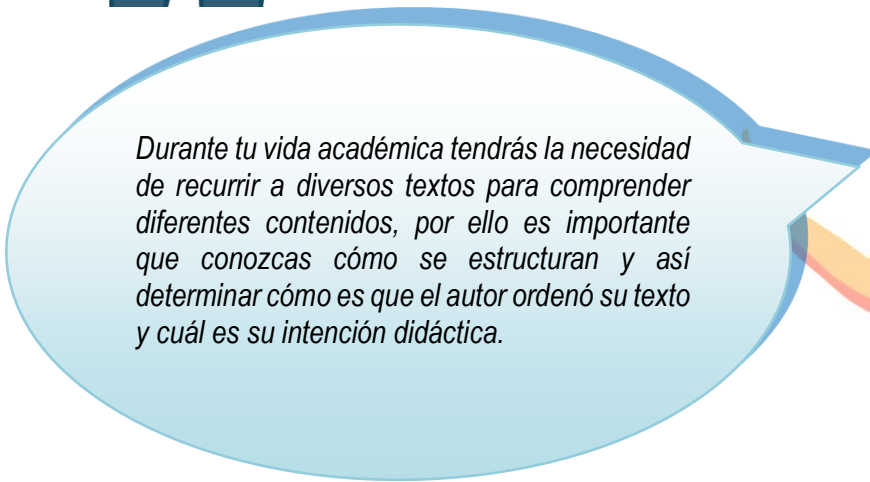
Diseño de Dibujos
Araceli Galván

**Publicación del IES N° 6017 “Profesor Amadeo Sirolli”
para la Dirección General de Educación Superior
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
San Luis 52 – (CP 4400) - Ciudad de Salta**





Hola, ¿Cómo estás?
Seguimos aprendiendo el oficio de ser estudiante del nivel superior.
Sabías que cuando comenzás estudios en el nivel superior te vas a encontrar con muchos textos que se denominan académicos porque se producen en el quehacer científico y transmiten un conocimiento institucionalizado.



Durante tu vida académica tendrás la necesidad de recurrir a diversos textos para comprender diferentes contenidos, por ello es importante que conozcas cómo se estructuran y así determinar cómo es que el autor ordenó su texto y cuál es su intención didáctica.



Te invitamos a conocer y trabajar con los textos académicos de secuencia expositiva-explicativa: **los textos expositivos...**

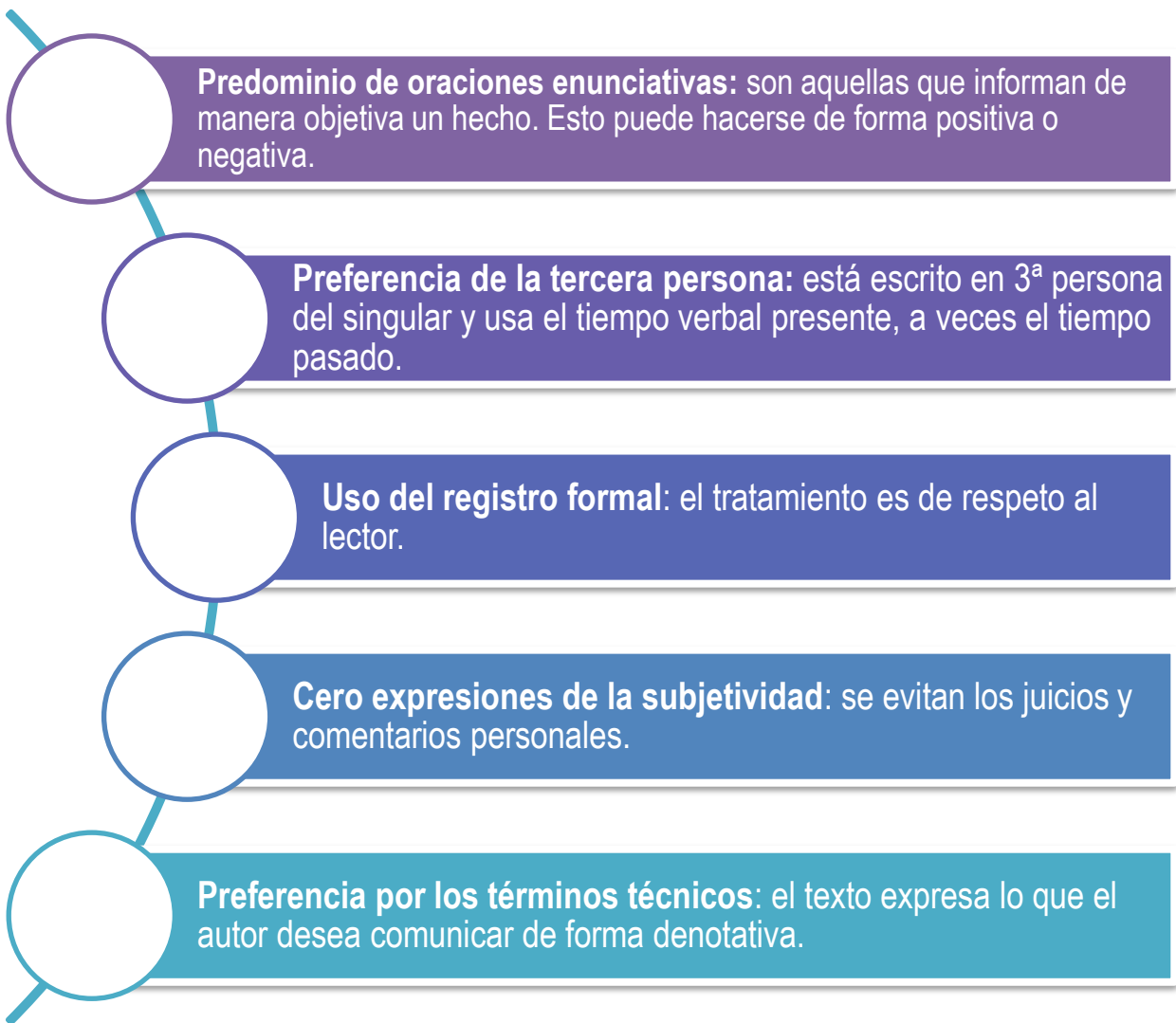


LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Estos tipos de textos tienen como objetivo principal el transmitir información precisa. No sólo se limitan a proporcionar datos, sino que agregan explicaciones, descripciones o ilustraciones con ejemplos y analogías con el fin de hacer más comprensible la información de cualquier campo del saber, por ello se denominan expositivos-explicativos (exponen información y facilitan la comprensión de hechos, conceptos o fenómenos).

CARACTERÍSTICAS

Con los textos expositivos se transmiten datos de modo organizado y jerarquizado, para esto, debes poner atención a las siguientes características:



Predominio de oraciones enunciativas: son aquellas que informan de manera objetiva un hecho. Esto puede hacerse de forma positiva o negativa.

Preferencia de la tercera persona: está escrito en 3ª persona del singular y usa el tiempo verbal presente, a veces el tiempo pasado.

Uso del registro formal: el tratamiento es de respeto al lector.

Cero expresiones de la subjetividad: se evitan los juicios y comentarios personales.

Preferencia por los términos técnicos: el texto expresa lo que el autor desea comunicar de forma denotativa.

Recapitulemos...

Entonces un texto expositivo:

Informa, expone, proporciona datos.

Agrega explicaciones.

Ilustra con ejemplos y analogías.

Divulga información de cualquier campo del saber.

Se dirige al lector en general: emplea un registro formal, términos técnicos y científicos.



¡Muy bien! También un texto expositivo:

Utiliza lenguaje objetivo, no subjetivo.

Está escrito en 3ª persona del singular y usa el tiempo verbal presente, a veces el tiempo pasado.

Evita juicios personales.



Y algo **MUY IMPORTANTE ES QUE:**

Organiza el discurso con ayuda de **marcadores y conectores**, es decir, marcan la relación lógica y temporal entre oraciones, ideas y párrafos con palabras como: aunque, a pesar de, si bien, y, o, pero, porque, también, etc.

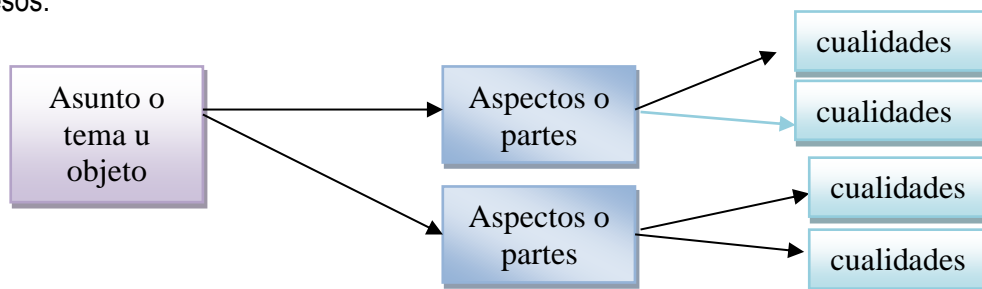


FORMAS DE ORGANIZAR LA INFORMACIÓN EN LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Para el caso de los textos expositivos hay cinco formas organizativas básicas: descripción, causación, problema –solución, secuencia o proceso y comparación.

A) ORGANIZACIÓN DESCRIPTIVA (DESCRIPCIÓN)

Según B. Meyer (1985) los elementos son agrupados en torno a una determinada entidad, acontecimiento, objeto u tema y se describen diversos aspectos; es decir, que la descripción se utiliza para precisar las características, atributos o rasgos de personas, objetos, de escenas o cuadros fijos o procesos.



Se incluye el tema y luego los comentarios, descripciones o asuntos que se añaden a los segmentos que arrancan del cuadro principal.



*Para orientarte un poco más, vamos a ir ejemplificando cada una de las formas de organizar los textos expositivos. Lo primero es leer el texto que te presentamos a continuación...
¡Manos ... a la lectura!*

LA BALLENA

La ballena es el animal más grande que existe en la actualidad. Puede medir entre 25 y 30 metros de longitud y pesar de 150 a 200 toneladas.

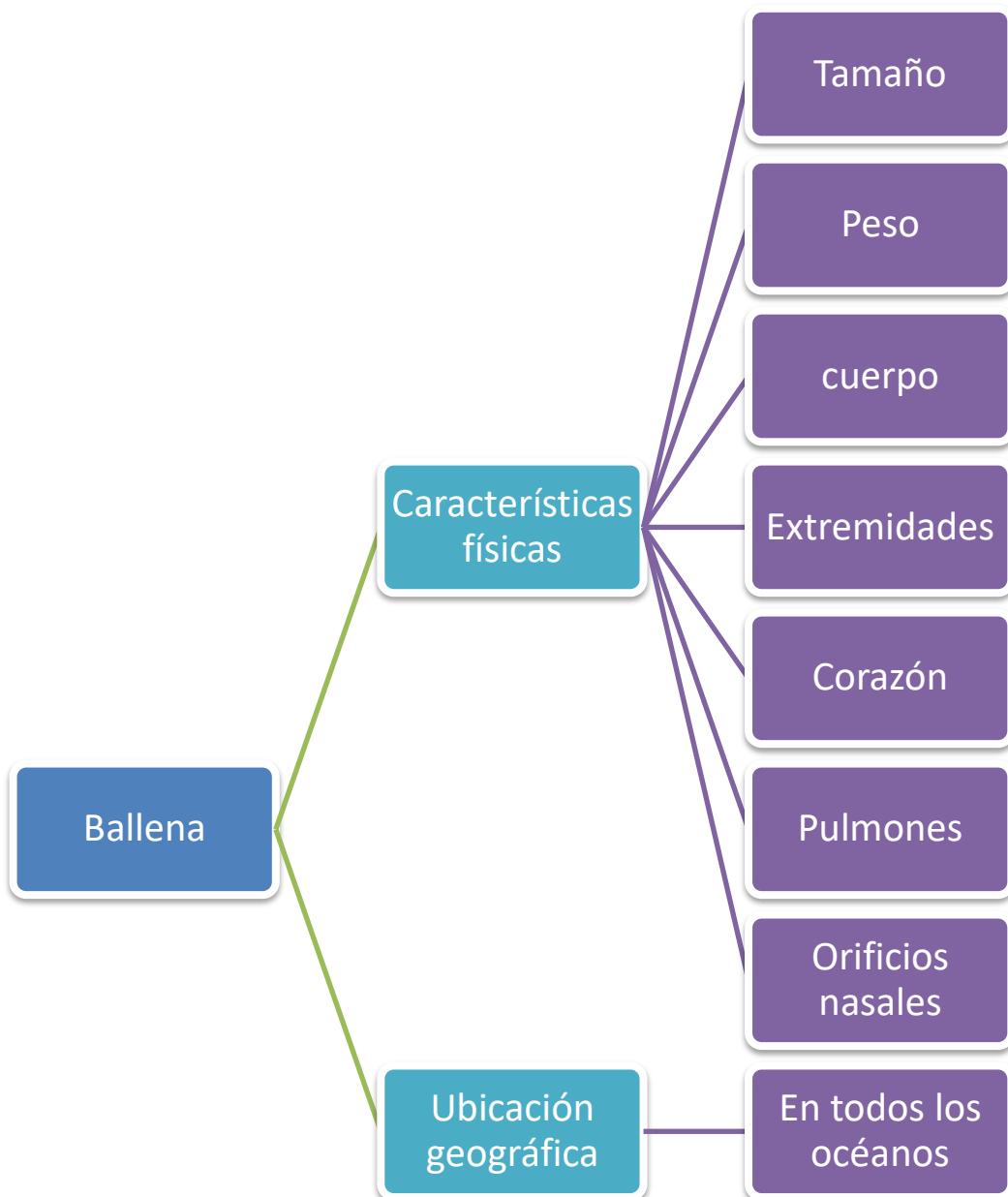
Su cuerpo es estilizado y acaba en una gran aleta horizontal, dotada de una potente musculatura, lo que le permite alcanzar, en algunas especies, velocidades de 40 a 50 km/h. Las dos extremidades anteriores están transformadas en aletas y las posteriores han desaparecido. También ha perdido el pelaje, el que se reduce a algunas cerdas, ubicadas en la cara.

Su corazón es del tamaño y peso de un pequeño coche utilitario y su cuerpo está recubierto de una espesa capa que le permite mantener su temperatura corporal entre 36 y 37 grados, incluso en aguas muy frías.

Estos grandes mamíferos, al igual que todos, toman oxígeno del aire. Por ello, poseen grandes pulmones y respiran gracias a los orificios nasales que tienen en la parte superior de la cabeza, los cuales cierran herméticamente cuando se sumergen, abriéndolos cuando vuelven a la superficie para respirar, produciendo el característico resoplar de las ballenas. Los cetáceos son mamíferos marinos que se encuentran en todos los océanos del mundo, desde las aguas heladas de los polos hasta las aguas cálidas de los trópicos, mientras otros habitan en estuarios y ríos.
(www.puertopiramides.gov.ar)

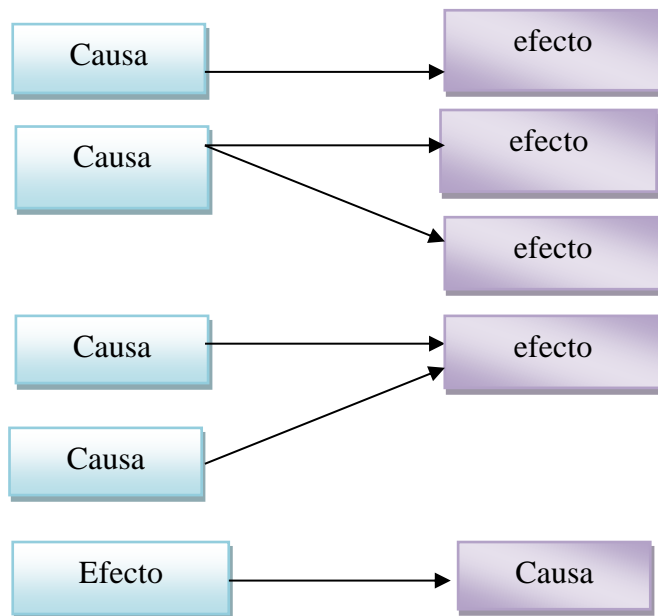


En el texto leído, el **tema central** es la ballena y sus características físicas y la ubicación geográfica de este tipo de mamífero. Y observá que de ese tema se desprenden **descripciones**.
Identificado esto lo que podés hacer ahora es esquematizar este texto, teniendo en cuenta su modo de organización descriptiva.



B) ORGANIZACIÓN CAUSAL (CAUSACIÓN)

Según B. Mayer (1985), este tipo de texto avanza hacia una mayor elaboración por cuanto incluye vínculos causales entre los elementos. Contiene dos categorías básicas: antecedente (causa) y consecuente (efecto). Básicamente, una información se presenta como causa de otra. Algunas pistas de organización son: por esta razón, la causa fundamental es, la explicación es, las consecuencias son, como consecuencia, por lo tanto, por ello, de esta manera, etc.



UNA DOLOROSA SITUACIÓN PARA LAS BALLENAS

Las gaviotas cocineras aprendieron a alimentarse de la piel y grasa de las ballenas francas vivas en Península de Valdés; estas aves se posan sobre la espalda de los mamíferos y les dan picotazos que les causan dolor, alterando su comportamiento normal e incrementándoles el gasto de energía durante un período muy sensible para ellas, la crianza de los ballenatos. Debido a esto; las ballenas aumentan su velocidad de natación y cambian su postura de descanso, arqueando la espalda para evitar los picotazos, lo que interrumpe el amamantamiento y el normal desarrollo de los recién nacidos.

Los basurales urbanos y pesqueros, y el descarte de la pesca del mar, proveen alimento extra a las gaviotas, por lo que su población aumenta a niveles superiores al natural. Si bien, este comportamiento es propio de una especie autóctona, cuyos integrantes lo aprenden tempranamente por imitación, es muy posible que el excesivo crecimiento poblacional de las gaviotas tenga su origen en actividades humanas mal planificadas e industrias mal controladas. Sin más demoras deben implementarse acciones para reducir los ataques, optimizando el tratamiento de los desechos urbanos y pesqueros. Así se logrará mejorar la calidad de vida de las ballenas, que además redundara en beneficio de la industria turística que ellas sustentan.

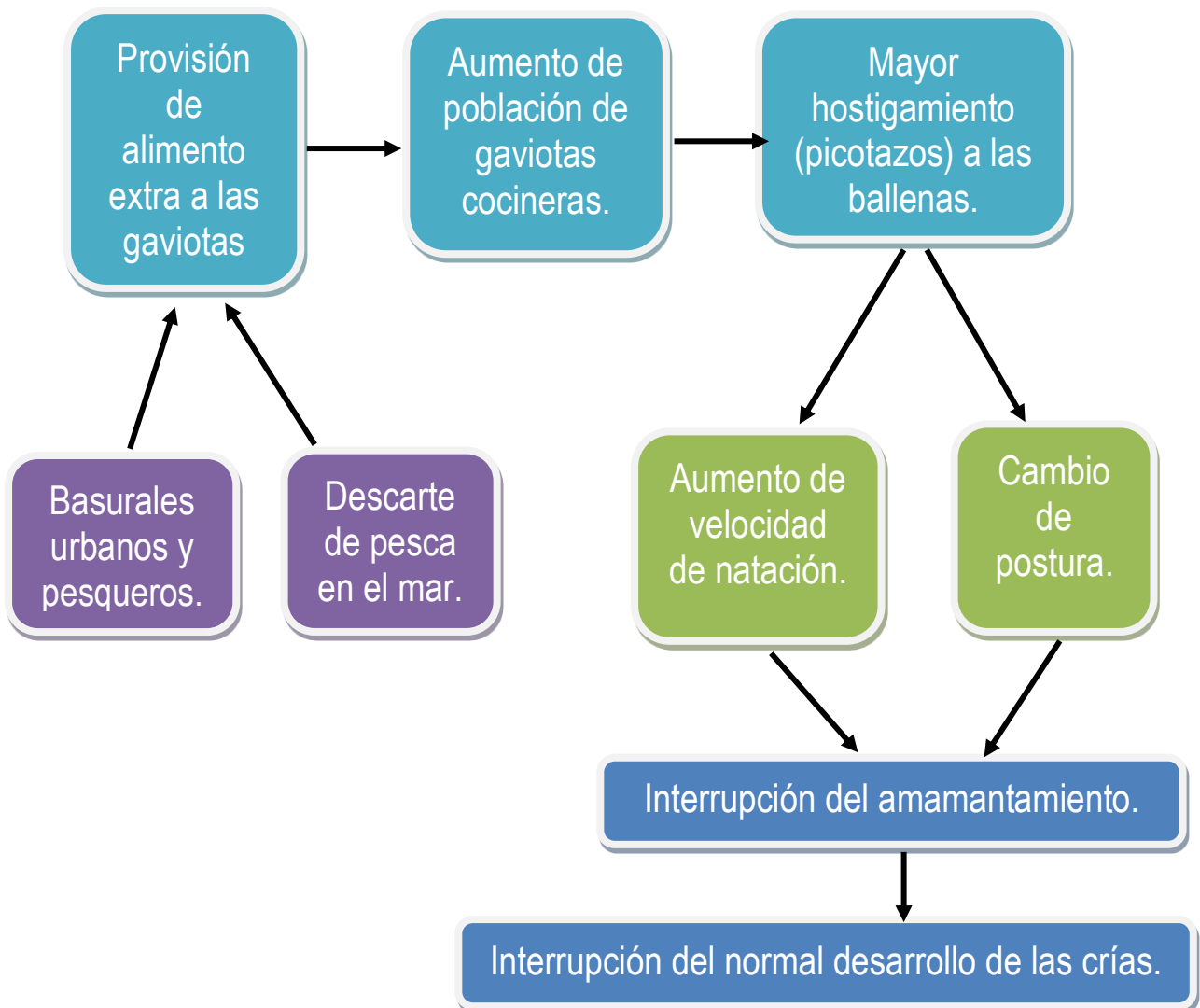
(Por: Mariano Sorini, Biólogo Marino, Dr. En Zoología y Directos científico del Instituto de Conservación de Ballenas (ICB))



¿Te diste cuenta? Seguimos con el tema de las ballenas, pero el texto presenta otro modo de organizar la información.

Es posible que leamos **las causas** que provocan la dolorosa situación para las ballenas sobre todo en la etapa de crianza de sus ballenatos.

Vamos a esquematizar el texto... ¿Ya te estás familiarizando con esta forma de abordar el texto expositivo? Pues ese es el objetivo...

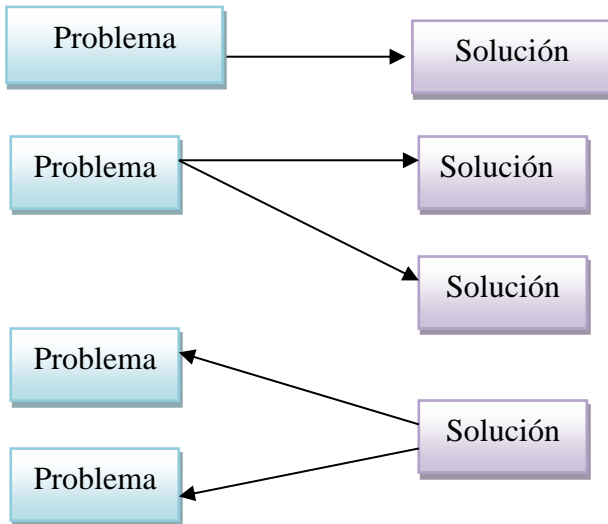


C) ORGANIZACIÓN PROBLEMA - SOLUCIÓN

Según B. Mayer (1985) este modo ordena la información entorno a las categorías problema - solución manteniendo las siguientes relaciones entre sí:

- ◆ Relación temporal: el problema es anterior en el tiempo a la solución.
- ◆ Relación causal: la solución elimina o minimiza los efectos del problema.

El esquema gráfico u organización textual gráfico es:



Algunos de los temas que se adaptan a este tipo de forma de organizar las ideas están relacionados con los asuntos humanos, las ciencias sociales o la biología. Y algunos indicadores para reconocerlos son: un problema a resolver, algunas posibles soluciones, las soluciones son, etc.

Leamos el siguiente texto

FUTURO INCIERTO DE LAS BALLENAS

En sus primeros años, el Instituto de Conservación de Ballenas concentró sus esfuerzos en el fortalecimiento, en la Argentina, del Programa de investigación iniciado por el Dr. Payne y su equipo de colaboraciones en los años 70'. Con el correr del tiempo el Instituto fue creciendo y planteó acciones para combatir las crecientes amenazas que enfrentan los cetáceos. Así surgieron sus objetivos aplicados a la conservación.

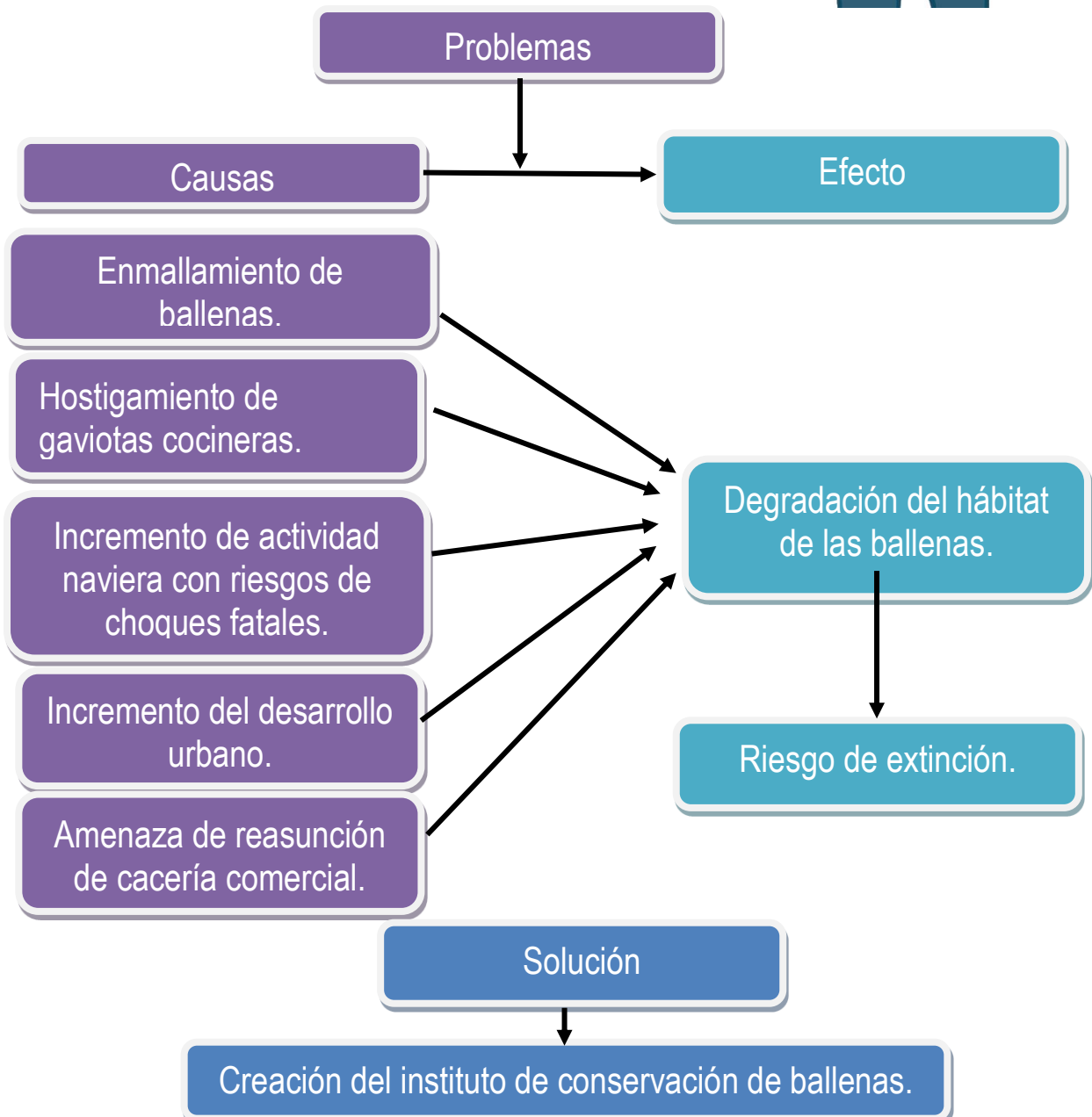
Si bien la población de ballenas francas de Península Valdés está creciendo a una tasa aproximada del 7% anual, las actividades humanas continúan degradando su hábitat y el futuro de las ballenas aún no está asegurado. Entre los problemas existentes en el área de cría de Península Valdés, podemos mencionar los siguientes:

- Enmallamiento de las ballenas en sogas y redes de pesca
- Hostigamiento por parte de las gaviotas cocineras que se alimentan de la piel y la grasa de las ballenas.
- Intensa actividad naviera con riesgo potencial de choques fatales para las ballenas.
- Incremento del desarrollo urbano cerca de las áreas preferidas por las ballenas.
- Amenaza de re-asunción de la cacería comercial de ballenas.

Las ballenas necesitaban en la Argentina una organización con una estructura fuerte que pueda enfrentar y solucionar las amenazas contra la especie y su hábitat, que actúe promoviendo el cumplimiento de la legislación vigente; impulsando nuevas normas cuando éstas sean necesarias; suministrando información científica que aporte elementos a los que tienen la responsabilidad de toma decisiones; colaborando con autoridades gubernamentales para encontrar soluciones a los problemas que puedan surgir y fomentando la participación activa de las personas en la protección de las ballenas y su hábitat.

(Por: Mariano Sorini, Biólogo Marino, Dr. En Zoología y Directos científico del Instituto de Conservación de Ballenas (ICB))

El texto leído plantea un problema y soluciones posibles a ese problema. Muchos de los textos que a lo largo de tu carrera irás leyendo tendrán alguna de las organizaciones que estamos estudiando... El **problema** que se aborda en el texto es la degradación del hábitat de las ballenas y **la solución** es crear el Instituto de conservación de las ballenas. ¡Seguro que lo descubriste! ¿Lo esquematizamos?



D) ORGANIZACIÓN SECUENCIAL (SECUENCIA)

Según Emilio Sánchez Miguel (1995) esta organización puede asumir varias formas ya que los datos pueden ser agrupados: en una secuencia temporal, a través de un vínculo de simultaneidad o mediante un lazo asociativo. Refleja el curso temporal de un proceso. Utiliza conectores temporales como ahora, antes, luego, más tarde, posteriormente, etc. y de orden como en primer lugar, a continuación, finalmente, etc.

La forma como se grafica la información en estos textos es:



¡Manos a la... lectura!



LA CAZA DE BALLENAS EN EL TIEMPO

El mayor depredador de las ballenas es; sin duda, el hombre. Como con otras tantas especies, no hemos sabido parar a tiempo y hemos llegado a extinguirlas casi por completo.

Gracias a muchos científicos y a otras asociaciones desinteresadas, las medidas de protección adoptadas por la Comisión Ballenera Internacional (de la que forman parte más de 50 países balleneros) permiten el mantenimiento e incluso el desarrollo de ciertas poblaciones de rorcuales.

Su propósito no es tanto el proteger a las ballenas; sino asegurarse el futuro negocio a largo plazo, pero este es un primer paso en la conservación del animal.

A partir de un acuerdo hecho hace ya años, las capturas fueron disminuyendo, más que por las leyes por la desaparición de estos animales. Solo en 1960 se mataron más de 60.000 ejemplares.

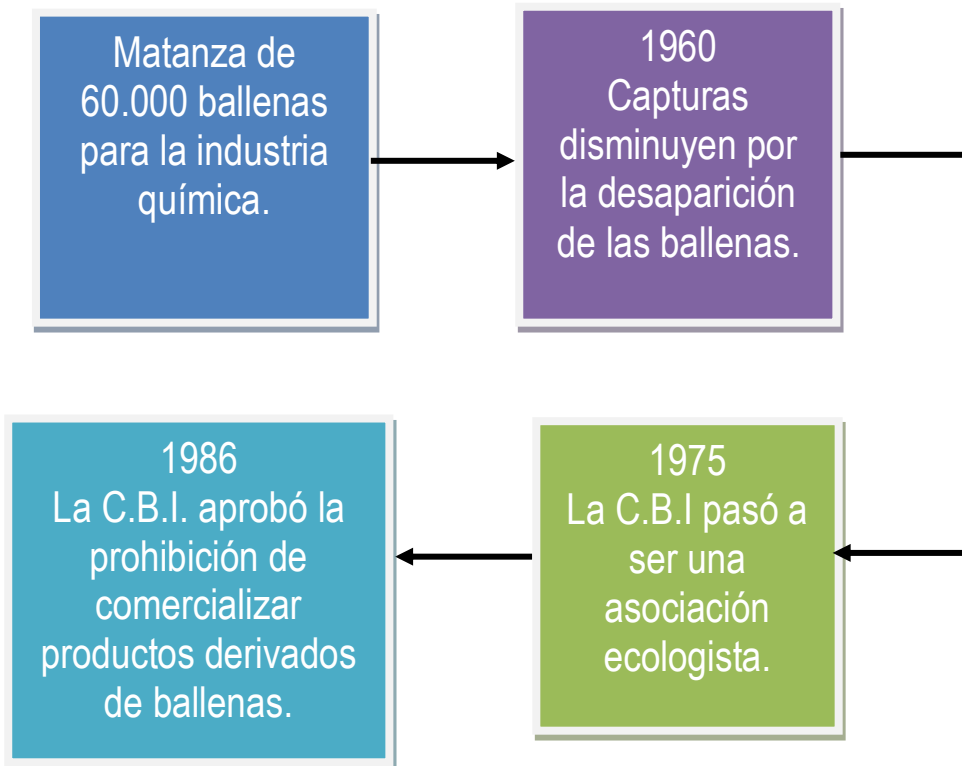
Quizás la suerte de las ballenas este en la industria química, que va sintetizando los productos que, hasta ahora, se elaboran a partir de las ballenas.

Otro de los factores que colaboraron a esta conservación fue que, en 1975, la propia C.B.I, presionada por las cada vez más numerosas asociaciones mundiales de carácter ecológico, dejó de ser un club de balleneros para pasar a ser una genuina asociación ecologista.

No fue hasta 1986 en que la propia C.B.I, aprobó la prohibición internacional de comercializar los productos derivados de estos animales. Por desgracia, no todos los países aceptaron esta decisión, Noruega, Islandia, Corea y Japón, han ido poniendo excusas con el fin de seguir matando ballenas. Noruega y Japón matan a 600 a 650 ballenas cada año "con fines científicos". (www.puertopiramides.gov.ar)

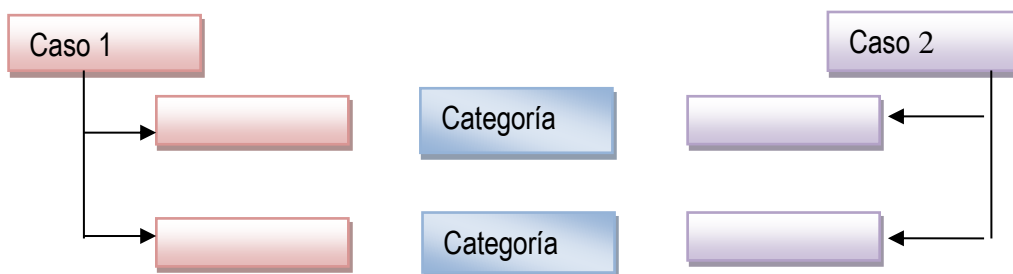


Como podrás observar este texto prioriza un **eje temporal** que permite mostrar la evolución de las acciones que se fueron dando con relación a la caza y la extinción de las ballenas. Destaca distintos factores que contribuyeron a disminuir la caza y preservar esta especie.



E) ORGANIZACIÓN COMPARATIVA (COMPARACIÓN)

Los textos con esta organización establecen semejanzas y diferencias entre dos realidades, objetos, ideas, personas o hechos menciona Emilio Sánchez Miguel (1995) comparándolas según ciertas categorías. Utiliza conectores como: a diferencia de, por el contrario, en cambio, a semejanza de, etc. Se podrían esquematizar de la siguiente manera:



*Ahora, vamos a leer un texto, que si bien no habla de las ballenas de igual modo toma a los seres vivos y realiza comparaciones de semejanzas y diferencias respecto a algunos criterios o categorías. Presta atención al título del texto.
Como venimos diciendo... ¡Manos a la ...lectura!*



IGUALES PERO DIFERENTES

Dada la enorme variedad de seres vivos que existen, el modo en que cada uno lleva a cabo sus “actividades” es muy diverso.

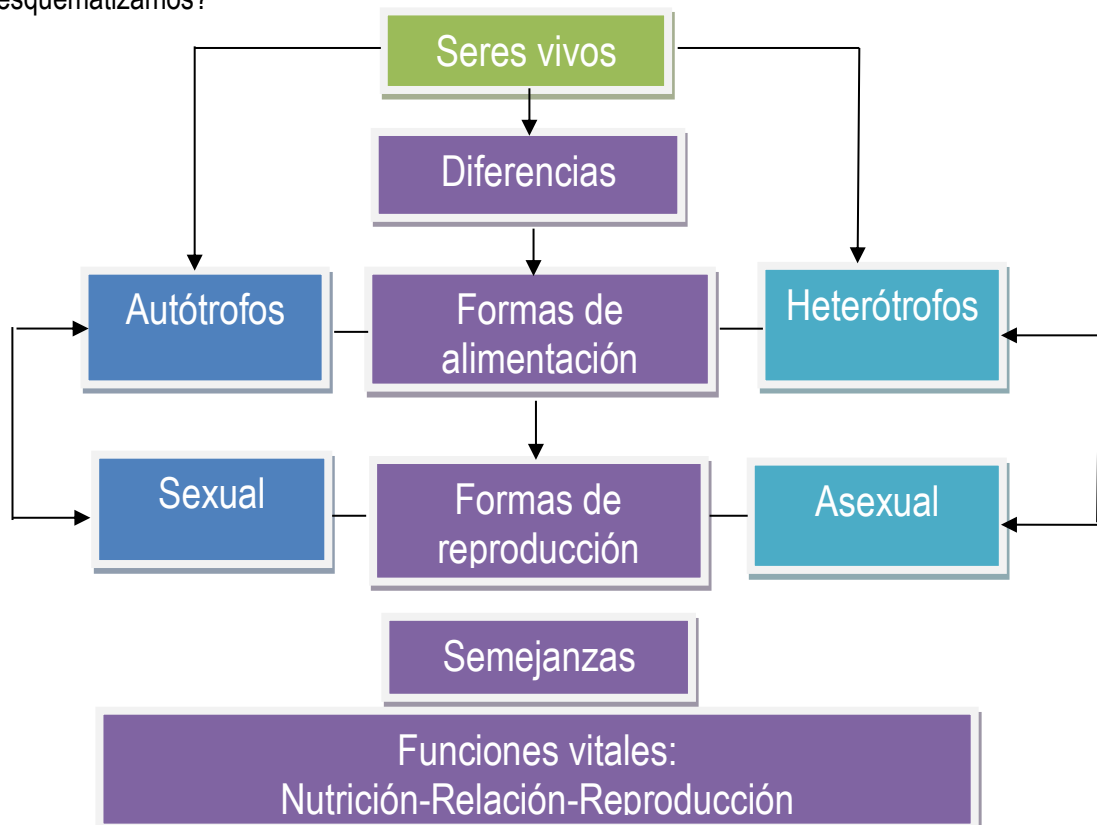
Si se comparan todos los seres vivos conocidos, se descubre muchas diferencias entre ellos por ejemplo la comparación entre las plantas y los hongos. Se sabe que las plantas son autótrofas debido a que elaboran sus propios nutrientes en el proceso conocido como fotosíntesis. En cambio, los hongos son heterótrofos, debido a que incorporan sustancias provenientes del alimento ya elaborado por otros organismos. Otra diferencia es en la forma de reproducción. La mayoría de los seres vivos producen descendencia, a partir de la reproducción sexual como en el caso de las plantas y las flores. En ellas intervienen dos gametos (células sexuales) que se fusionan durante la fecundación. Pero también existen otros seres vivos como las amebas cuya reproducción es asexual, o sea que el nuevo individuo se desarrolla a partir de un único progenitor.

Sin embargo, todos los seres vivos cumplen con determinadas funciones vitales relacionadas entre sí:

- Nutrición: permite obtener la materia y la energía necesaria para vivir. Esto incluye: la alimentación, la respiración, la circulación y la excreción.
- Relación: esta función incluye todos los mecanismos por medio de los cuales los seres vivos establecen vínculos, tanto con los elementos físicos del ambiente donde habitan como de los otros seres vivos que comparten ese lugar.
- Reproducción: por esta función los organismos generan descendientes semejantes a ellos y así perpetúan la especie

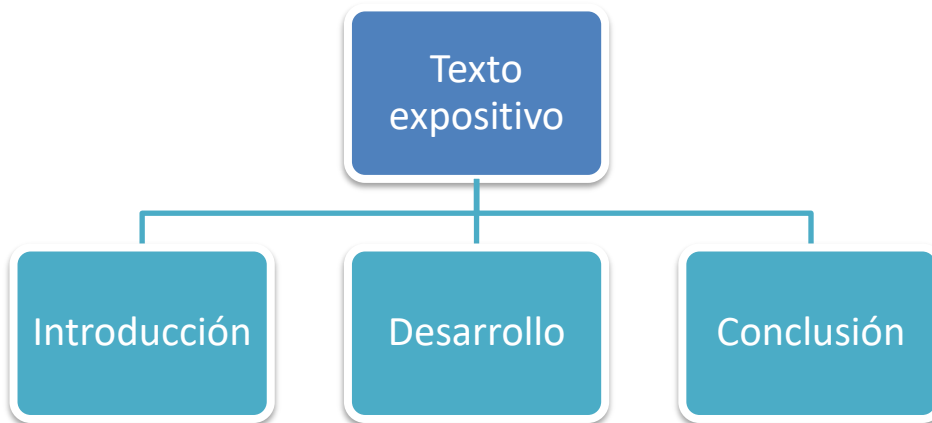
E. Cynowiec et alt. (2006) Ciencias Naturales7, Bs. As.:Santillana, p. 143

¿Lo esquematizamos?



ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Generalmente, los textos expositivos presentan tres partes básicas:



INTRODUCCIÓN: en ella se expone el tema o el problema a desarrollar para centrar en él la atención del lector.

DESARROLLO: en esta parte se ordenan lógicamente las ideas, se amplía el tema y se lo problematiza agregando información necesaria mediante datos, ejemplos, comparaciones, etc.

CONCLUSIÓN: aquí se señalan las consecuencias y se realiza una breve síntesis de lo expuesto. Es decir, se recapitula lo más relevante del tema.

LAS REDES SOCIALES

Hoy en día las redes sociales han cambiado la vida de las personas y sobre todo de los jóvenes, pues al estar en una red social, se relaciona con gente de diferentes partes del mundo. Pero ¿qué son las redes sociales en realidad?

Una red social es una estructura social creada por grupos de personas que interactúan entre sí movidos por intereses, gustos o pasiones comunes. En internet, una red social es una parte importante de la denominada web social o, también llamada social media (en castellano medio de comunicación social). Es exactamente lo mismo, lo único que varía es el medio a través del cual se mueve la información que ese grupo de personas comparte.

Al paso del tiempo, las redes sociales han sufrido cambios se hicieron más sofisticadas y se adecuaron a las necesidades de cada persona volviéndose una parte esencial para la comunicación de la sociedad.

INTRODUCCIÓN

DESARROLLO

CONCLUSIÓN

Leamos este breve texto y señalemos sus partes...



LOS PROCEDIMIENTOS EXPOSITIVOS

A efectos de que la explicación sea lo más clara posible, se utilizan los siguientes procedimientos:

LA EJEMPLIFICACIÓN:

Es un procedimiento que consiste en proporcionar un caso concreto para facilitar la comprensión de algún concepto abstracto. Ej:

*Las estadísticas indican que muchas personas sufren disminuciones en su capacidad auditiva, **por ejemplo, los jóvenes que utilizan sus radios con audífonos con altos volúmenes o están muchas horas en ambientes ruidosos.***

MARCADORES LINGÜÍSTICOS:
Por ejemplo, a saber, es el caso de y signos como los dos puntos, guiones y paréntesis.

Los marcadores lingüísticos te ayudan a encontrar el procedimiento rápidamente.



LA DEFINICIÓN:

Expresa los significados de vocablos o expresiones que los lectores puedan desconocer. Ej:

*La atmósfera **es la delgada envoltura gaseosa que rodea la tierra.***

MARCADORES LINGÜÍSTICOS:
Utilización del verbo ser, se denomina, , consiste en , dicese, etc. Uso de dos puntos, paréntesis o guiones.

LA REFORMULACIÓN O PARÁFRASIS

Consiste en decir lo mismo con otras palabras para aclarar un término o una expresión anterior. Ej: *La selección racial fue fundamentalmente un resultado de la endogamia, **es decir, el patrimonio dentro del mismo grupo o entre parientes, de las poblaciones humanas ubicadas en territorios restringidos, o sea, en nichos ecológicos cerrados, y sería la causa principal de las diferencias conocidas.***

MARCADORES LINGÜÍSTICOS:
Es decir, o sea, dicho de otro modo/ de otra manera, en otras palabras.

ANALOGÍA





Para facilitar la comprensión se hace una comparación desde un contexto disciplinar a otro.

Ej: *Decodificar el genoma humano es tan fundamental como la fisión del átomo, **es como una investigación dentro de nosotros mismos para revelar la matriz con que estamos hechos.***

MARCADORES LINGÜÍSTICOS:
Como si, es como, tal como, es lo mismo que, etc.

LOS ELEMENTOS PARATEXTUALES

Son elementos que aportan significados al texto escrito pueden ser ilustraciones, infografías, notas al pie de página y glosario.

-  Las **ilustraciones** permiten observar el objeto del cual se habla. Generalmente llevan un epígrafe que completa la información.
-  La **infografía** es un elemento visual que clarifica procesos, secuencias o ciertos mecanismos complejos. Para que sea operativa son necesarias claridad, precisión y síntesis.
-  Las **notas al pie de página** se indican por medio de una llamada en el texto (un número o un asterisco) y se usan para aclarar el significado de algún vocablo, para indicar al autor y la obra a la que pertenece determinada opinión.
-  Los **glosarios** son mini- diccionarios que figuran como apéndices y aclaran los términos científicos o técnicos utilizados.



*Una autora llamada Maite Alvarado en su libro **Paratexto (2009)** nos comenta que el paratexto es toda la información que acompaña al texto y, que al igual que el texto propiamente dicho, nos aporta información para lograr la comprensión. Ella lo divide en paratexto icónico y verbal. Si querés interiorizarte más del tema, te compartimos este enlace a su libro: [Alvarado, Maite \(2009\) Paratexto, Bs. As.: Eudeba.](#)*

ESTRATEGIAS PARA EXPRESAR LO COMPRENDIDO

En el nivel superior te vas a encontrar con innumerables textos expositivos que requerirán que lo leas, no una sola vez sino, varias veces para comprender de qué se tratan.

Es necesario que utilices algunas estrategias que te ayuden a construir el conocimiento desde lo que plantean los autores de los textos y de lo que vos conocés del tema.

Entonces, comencemos por las estrategias que te van a permitir expresar lo que estás comprendiendo.



M. Peronard (1994) comenta que una manera que tenemos de darnos cuenta de que efectivamente hemos comprendido un texto consiste en utilizar la información, adquirida, a través de la lectura, en tareas que exigen verbalización (parfrasear, resumir, formular, contestar preguntas pertinentes, etc.).

Veamos dos estrategias el resumen y la síntesis.

El resumen

Partimos de la concepción de que resumir implica la construcción de un nuevo texto, a partir de los datos del texto-fuente, los cuales pueden ser reorganizados y jerarquizados de distintas maneras de acuerdo con el propósito lector y el tipo de texto que se solicita.

En este sentido, podemos decir que, en un texto expositivo es importante definir cuál es el tema central y explicarlo a través de distintas relaciones conceptuales.

Según F. Perelman (1994), resumir implica mucho más que “reducir” información porque:

El lector en el proceso de comprensión construye el sentido global del texto original en una interacción dinámica en la que intervienen tanto las propiedades de este último como las posibilidades conceptuales del sujeto. [...] de ahí que el resumen proviene tanto de las proposiciones expresadas en el texto como del conocimiento previo del lector.

Características del resumen

Todo resumen debe presentar las siguientes características:

Preciso: debe ser preciso en la exposición de las ideas, presentando de manera clara y concreta de qué trata el tema en cuestión.

Completo: tiene que abarcar todas las ideas más fundamentales del tema.

Lógico: todas sus partes deben estar organizadas, demostrando la relación entre cada idea.

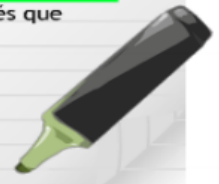
Para lograr comprender un texto y resumirlo, una estrategia es la de subrayar lo que consideramos esencial ya sean frases o palabras claves.

El paratexto nos ayudará a llegar a la idea que se desarrolla en el texto. Es decir, nos indicará brevemente algunas ideas sobre cuál puede ser el contenido del texto.

¿Qué es subrayar?

Es **destacar** mediante un trazo (líneas, rayas u otras señales) las **frases esenciales** y **palabras claves** de un texto.

Es una técnica muy conveniente para el manejo de textos, que te permite captar de manera más **rápida** y **atenta** la **estructura de los párrafos** y te ayuda cuando tenés que **repasar una materia**.



Ideas principales y secundarias

Para resumir un texto es necesario reconocer las ideas principales y secundarias. Una idea es principal cuando habla del tema /afirma algo importante que no puede faltar para entender el texto; si se la saca altera la estructura de un escrito y cambia su significado, puede construirse con palabras claves y responde a la pregunta de ¿de qué se trata? Todo el texto gira a su alrededor.

Una idea es secundaria si amplía y/o detalla y/o repite con otras palabras y/o completa y/o explica y/o justifica y/o sostiene las ideas principales; si se las extrajera, no modificaría la comprensión total del texto.

La síntesis

La síntesis es la presentación corta de un texto más largo que ha sido analizado e interpretado por el autor. En ella, el autor se permite un análisis e interpretación más profundo del tema para producir una composición más personal sobre los conceptos de los autores en los que se basa. Requiere un proceso intelectual más profundo donde la información debe ser reelaborada, mientras que el resumen puede limitarse a destacar las ideas principales.

Características de la síntesis

Algunas de las características para elaborar una buena síntesis son:

Originalidad: el autor debe utilizar palabras y un estilo propio al momento de redactar.

Libertad: el autor puede escoger el orden en que va a presentar las ideas, la longitud del texto, así como la manera en la que desea abordar el tema.

Investigación: para poder redactar una síntesis completa es necesario realizar una investigación sobre los conceptos que se abordan para así poder llegar a conclusiones e introducir nuevas ideas.



Entonces, cuando te dispongas a realizar un resumen o una síntesis ya sabes cuáles son las características esenciales de cada una. Te recuerdo la importancia de realizar una, dos o tres veces la lectura del texto, podés hacer primero una lectura general o literal y luego una más detallada relacionándola con lo que conocés del tema y otra más reflexiva y crítica que te permita realizar valoraciones sobre lo leído.

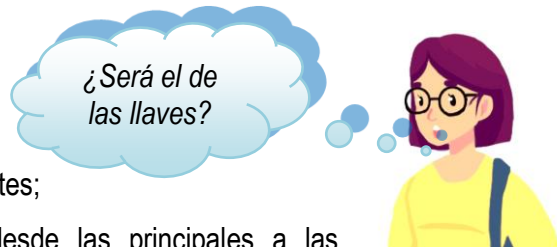
ESTRATEGIAS PARA GRAFICAR LO COMPRENDIDO

Te ponemos a consideración algunas de las estrategias para graficar la información, que son más o menos adecuadas, de acuerdo con tipo de texto a leer.

Cuadro sinóptico

¿De qué se trata?

El cuadro sinóptico clasifica y relaciona las ideas de un texto por niveles, siguiendo un orden de importancia a través de llaves o corchetes; estos signos permiten jerarquizar las ideas, desde las principales a las secundarias y, en algunos casos, hasta las terciarias.



El cuadro sinóptico (“sinóptico”, quiere decir que de un solo vistazo vas a saber cómo se organiza un texto), también se llama “**cuadro de llaves**” o “**cuadro de corchetes**”, de acuerdo con las formas en que se presente.

¿Cómo lo tenés que hacer?

Seguí estos pasos:







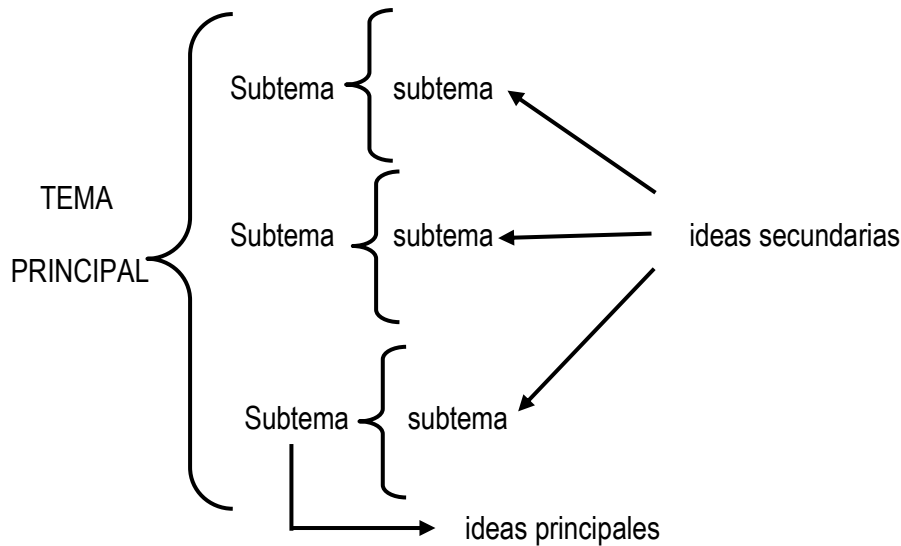
-  Tenés que leer el texto e identificar las ideas principales y secundarias. Deberías anotarlas en un cuaderno aparte.
-  Reconocés el TEMA y lo escribís todo con mayúsculas.
-  Ahora, imaginariamente, dividí la hoja de tu cuaderno o carpeta en franjas o columnas y ubicás el TEMA en la primera columna.
-  En la segunda franja, escribís las ideas principales que se refieran específicamente a ese TEMA.
-  En la tercera columna, anotás las ideas que se relacionen directamente con las ideas principales; estas serán **ideas secundarias**, por ser de menor importancia, van todas con minúsculas.
-  Y si llegás a tener **ideas terciarias**, ubícalas en la última franja y escribelas con otro tipo de letra; por lo general suelen ser ejemplos.

Gráfico de un cuadro sinóptico:



Un cuadro sinóptico se lee de izquierda a derecha, como se lee cualquier escrito en nuestra cultura.

¿Qué uso le podés dar? El cuadro sinóptico, de llaves o de corchetes ayuda a organizar gráficamente la información según su mayor o menor importancia, a entender qué dice un texto expositivo o explicativo y a comprender cómo ha sido organizado por su autor.



Esquema de contenido

¿De qué se trata?

Muy similar al cuadro sinóptico, el esquema de contenido es una forma gráfica y lógica de disponer las ideas de un texto. Facilita una visión rápida del contenido; por eso, las ideas deben presentarse con palabras claves y las relaciones entre éstas, según su mayor o menor importancia deben marcarse con flechas, líneas, números o letras. También se lo conoce como “cuadro de líneas” o “cuadro de flechas”.

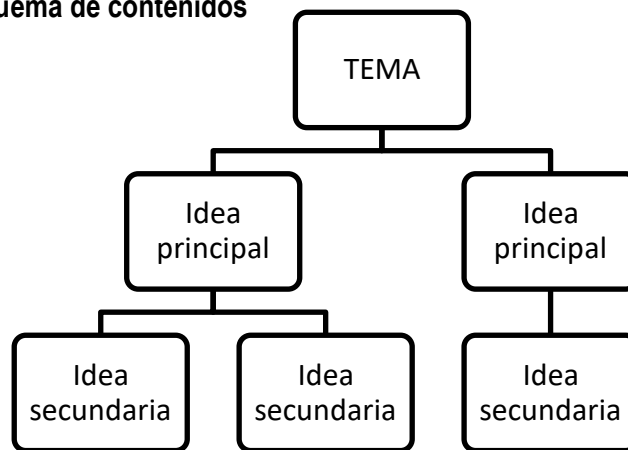
¿Cómo lo tenés que hacer?

Aunque no hay reglas específicas, sí se siguen ciertas pautas generales para construir un esquema de contenido:

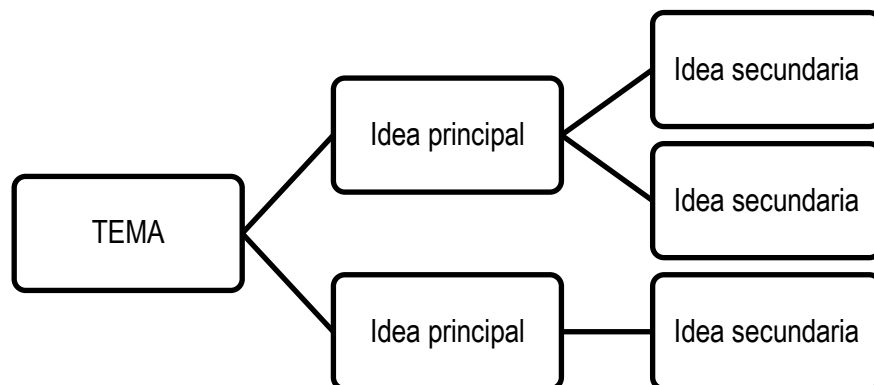
- Reconocés el TEMA, escrito todo con mayúsculas, y lo escribís en la parte superior de lo que será tu esquema.
- Extraés las **ideas principales** y las ubicás debajo del Tema, sólo escritas con mayúsculas iniciales.
- Debajo de éstas van las **ideas secundarias** (todas escritas con minúsculas), que amplían o complementan lo dicho en las ideas principales.
- Cuando tengas **ideas terciarias**, serán informaciones complementarias o ejemplos; las ubicás debajo de las ideas secundarias con otro tipo de letra.

Es muy importante que la información esté jerarquizada ya sea con tipos de letras diferentes o con colores.

Gráfico de un esquema de contenidos



Otra manera de construir un esquema de contenido es utilizando líneas o flechas en modo horizontal.



¿Qué uso le podés dar?

Se puede emplear con la misma finalidad del cuadro sinóptico y la información debe estar jerarquizada.




Cuadro comparativo simple

¿De qué se trata?

Es una técnica gráfica para observar rápidamente determinados aspectos de, por lo menos, dos hechos que son comparados según sus coincidencias y/o sus diferencias. Se llama “**simple**” porque lo podés leer en una sola dirección, horizontal o verticalmente.

¿Cómo lo tenés que hacer?

Lo primero que tenés que hacer para construir un buen cuadro comparativo simple es:

-  Examinás atentamente dos o más objetos, ideas o procesos del texto leído.
-  Observás en qué se parecen y en qué se diferencian.
-  Reconocés las ideas que coinciden y las que no coinciden.

El cuadro comparativo simple muestra directamente los elementos que se comparan, sin dar ninguna especificación; lo tenés que armar con columnas (verticales) y filas (horizontales). Luego escribir el TEMA (todo con mayúscula), abajo distribuí las columnas que vayas a necesitar con su título correspondiente y, por último, llenás las filas con las coincidencias y/o diferencias de lo que estás comparando.

Gráfico de un cuadro comparativo simple

TEMA		
Objeto 1	Objeto 2	Objeto 3
<ul style="list-style-type: none">• Semejanza• Semejanza• Diferencia	<ul style="list-style-type: none">• Semejanza• Semejanza• Diferencia	<ul style="list-style-type: none">• Semejanza• Semejanza• Diferencia

Y lo tenés que leer como se lee cualquier texto escrito en Occidente; de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

¿Qué uso le podés dar?

Siempre que haya que comparar algo, los cuadros comparativos simples y de doble entrada serán la forma más útil, clara y práctica de hacerlo; y de un rápido vistazo, vas a saber qué tienen de parecido y qué de diferente una información respecto de otra/s informaciones.

Cuadro comparativo de doble entrada

¿De qué se trata?

El cuadro de comparación “de doble entrada” o “compuesto”, permite ver - por un lado - las informaciones que se comparan y- por otro lado - cuáles son los aspectos principales de esas informaciones comparadas; por esto se lo lee horizontal y verticalmente, cruzando los datos.

¿Cómo lo tenés que hacer?





-  Organizás columnas (verticales) y filas (columnas).
-  Escribís el TEMA (todo con mayúsculas) en el centro de la primera fila.
-  Abajo, en la primera columna ponés los títulos horizontales para presentar las informaciones que vas a comparar y en las otras colocás los objetos a comparar.
-  En las filas restantes escribís los títulos de las categorías a comparar y seguidamente realizás las comparaciones relacionándolas.

Gráfico de un cuadro comparativo de doble entrada

TEMA			
Aspectos interesantes/ Características	Objeto 1	Objeto 2	Objeto 3
Categoría 1			
Categoría 2			
Categoría 3			

Se puede leer cruzando la información horizontal con la vertical y viceversa.

¿Qué uso le podés dar?

Se lo puede utilizar con la misma finalidad del cuadro comparativo simple solo que más complejizado porque se lee la información en sentido vertical como horizontal relacionado las ideas.



Muy bueno, comprendí que el cuadro simple y el de doble entrada te ayudarán a relacionar las ideas de un texto... Entonces, tendré que revisar mis cuadros...

Cuadro cronológico

¿De qué se trata?

Es un gráfico que ordena la información según cómo aparezca en el tiempo. Organiza los datos con marcas temporales precisas: días, años, periodos o eras, siglos antes de Cristo (A.C) o después de Cristo (D.C), etc. Los hechos, ordenados según el tiempo en que ocurrieron, suelen estar acompañados de referencias espaciales para ayudar a comprender mejor que pasó y dónde pasó ese acontecimiento que es importante saber en un texto.

¿Cómo lo tenés que hacer?

Para empezar, y como si fueras a hacer un cuadro comparativo simple:




-  Dibujás un rectángulo, arriba del cual y todo con mayúscula vas a poner el TEMA.
-  Luego dividí ese rectángulo en dos columnas, la izquierda angosta y la derecha ancha; a la angosta subtítulala con la palabra “Fecha” y a la columna ancha, con “Datos” o “Informaciones” o “hechos” o “acontecimiento”.
-  A medida que vayas completando tu cuadro cronológico, traza una raya horizontal que separe cada fecha con su hecho.

Gráfico de un cuadro cronológico

TEMA	
Fechas	Datos o información o hechos o...

En un cuadro cronológico tenés que partir de las fechas más antiguas e ir avanzando hasta las más recientes; y como lo hacemos en nuestra cultura lo tenés que leer de izquierda a derecha.



¿Qué uso le podés dar? Cuando quieras marcar, ordenar o detallar cronológicamente distintos hechos sociales, organizándolos en un antes, un durante y un después, el cuadro cronológico o la línea del tiempo son los tipos de gráficos que te conviene usar.

Línea de tiempo

¿De qué se trata?

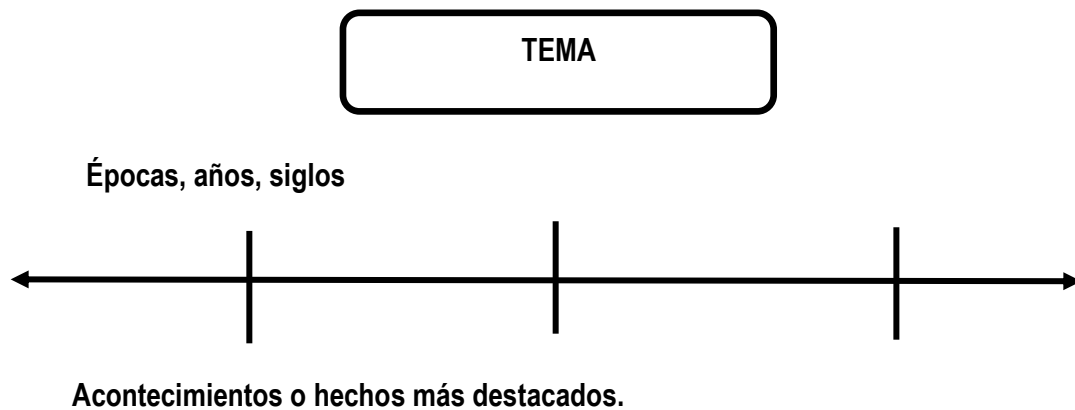
Como en el cuadro cronológico, esta línea ordena determinados datos según cómo van apareciendo en el tiempo y con marcas temporales precisas: eras o periodos, siglos, años, días, antes de Cristo o después de Cristo, etc. El gráfico se completa también con información que tenga que ver con el espacio (dónde sucedieron los hechos o procesos).

¿Cómo la tenés que hacer?

Hay dos tipos de líneas para marcar el tiempo (y a veces también el tiempo-espacio). Una línea larga, horizontal o diacrónica, que indica la sucesión temporal del pasado al presente y del presente al futuro; los acontecimientos se ordenan de izquierda a derecha, desde los más antiguos a los más recientes.

Las otras líneas son las sincrónicas, que verticalmente cortan la diacrónica, y son varias porque depende de la cantidad de hechos que te interese graficar.

Gráfico de una línea de tiempo



¿Qué uso le podés dar?

Una línea de tiempo te servirá para señalar el conocimiento histórico y los acontecimientos según su duración en el tiempo y para que te ubiques en el tiempo como actor de tu historia personal, familiar, local y nacional.

Mapa conceptual

¿De qué se trata?

También llamado “red conceptual”, es una técnica gráfica que indica una relación entre uno o varios conceptos, que se presentan en forma de proposiciones y están unidos por palabras – enlace.



Concepto: vienen a ser las ideas según su nivel de importancia:

TEMA, Ideas Principales o Subtemas, ideas secundarias e ideas terciarias.



Proposición: son los conceptos que se unen entre sí mediante palabras-enlace. La posición es como una oración que informa algo de la realidad en forma afirmativa o negativa.



Palabras-enlace: palabras que unen conceptos y señalan que tipo de relación existe entre éstos.

La red conceptual tiene que cumplir con tres requisitos: jerarquización (se parte de los conceptos más generales e importantes y se va a lo más particulares y menos importantes); selección (solo importa lo esencial de un mensaje, un tema o un texto); impacto visual (en el mapa conceptual todo está dispuesto para ser entendido de un vistazo y de modo atractivo).

¿Cómo lo tenés que hacer?

Paso a paso, esto es lo que debes hacer para poder construir una red o mapa conceptual:



Leés todo el texto que quieras graficar.



Releés por partes, marcando las ideas (TEMA, subtemas, ideas secundarias y terciarias).



Hacés una lista con los conceptos o ideas según su importancia.



Seleccionás las palabras-enlace que vas a usar.



Armás las proposiciones, uniendo los conceptos entre sí con las palabras-enlace.



Hacés un borrador del mapa.



Elaborás tu borrador de arriba hacia abajo, comprobando si se entiende y si de eso hablaba el texto que trabajaste.



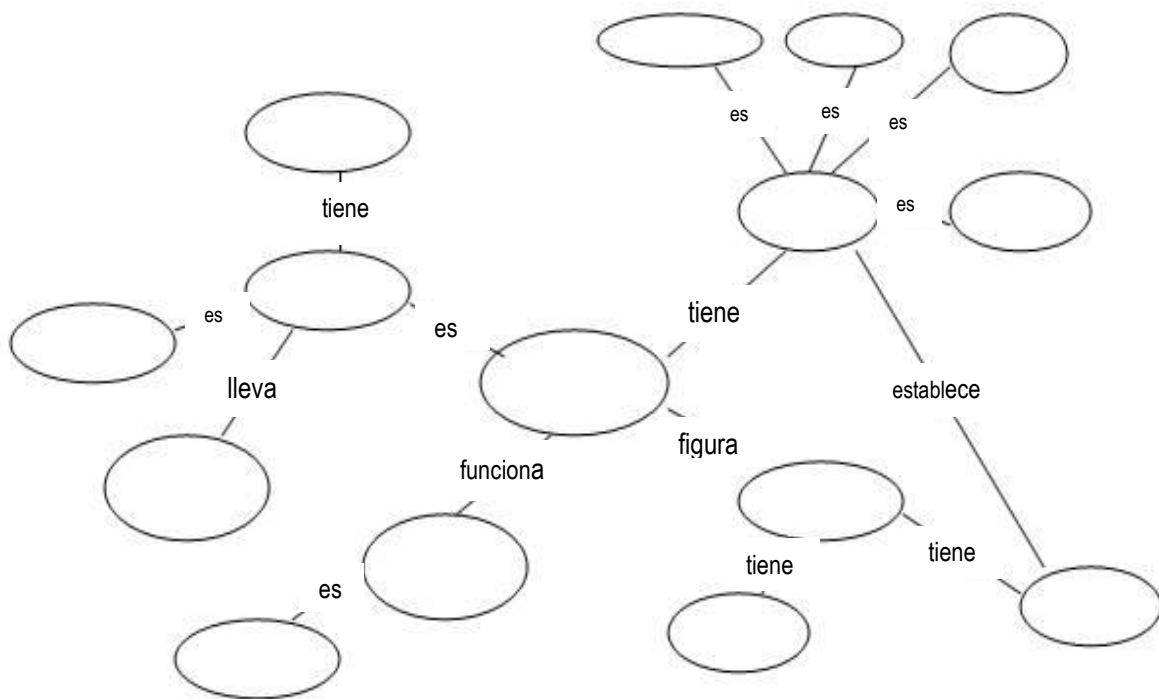
¿Está todo OK? Transcribes y observás si el gráfico sintetiza la idea que querés transmitir.

En este proceso, recomendamos tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ... el mismo concepto debe aparecer una sola vez.
- ... los conceptos más generales y abarcativos van arriba del gráfico.
- ... las palabras-enlaces van en minúscula, sobre las líneas de enlace entre conceptos.
- ... cuando la información es muy extensa, te conviene hacer varios mapas para no desordenar la información. Por ejemplo, en un mapa mostrás el panorama más general del tema y en los otros, distintos subtemas.

... es mejor, para que te des cuenta de la importancia de los conceptos o ideas, que respetes la tipografía (tamaño y tipo de letra) según el nivel de importancia que tengan. Es decir que la información debe estar totalmente jerarquizada.

Gráfico de un mapa conceptual



¿Qué uso le podés dar?

La red o mapa conceptual es útil para organizar los propios aprendizajes y ordenarlos de forma lógica; es una excelente estrategia para aprender, porque es como un resumen esquemático y gráfico que relaciona lo que ya se sabía con lo nuevo.



¡Cuánta información!
Todo te será muy útil para comenzar tus estudios en el nivel superior.
Luego de este recorrido, vamos a realizar unas actividades que permitirán darte cuenta si algunos temas vistos han sido comprendidos...
¡Manos a la... lectura y a la realización de las actividades!

Propuesta de actividad N° 1

1. Leer los textos 1,2 y 3 que se te presentan a continuación. Están tomados de E.Cibotti et al., (1998) Ciencias Sociales 5, Bs.AS.: A-Z Editora.
2. Responder a los siguientes interrogantes:
 - a. ¿Por qué los textos que leíste son textos expositivos?
 - b. ¿Qué características del texto expositivo se encuentran presentes en los textos leídos?
 - c. ¿Qué tipo de organización presentan los tres textos?
3. Determinar cuáles son las categorías que te permiten comparar la información estos tres textos.
4. Construir un cuadro comparativo que dé cuenta de las diferencias.
5. Transformar estos tres textos descriptivos en un texto expositivo comparativo.

Texto 1

Los aztecas frente al desafío del ambiente

Los aztecas vivían seguros en los valles, protegidos por montañas. Pero la tierra no era muy fértil y tenían algunas dificultades para obtener agua. Sin embargo, con ingenio aprovecharon los lagos e idearon un novedoso sistema de cultivo: las chinampas.

Las chinampas eran grandes placas de barro y paja que flotaban y estaban amarradas al fondo de los lagos por la misma vegetación subacuática. De ese modo aprovechaban la humedad de la tierra sin depender de la lluvia. Con esta técnica cultivaron maíz, papas y legumbres.

Texto 2

Los incas frente al desafío del ambiente

Este pueblo dominó un amplio territorio que se extendía desde la costa del Océano Pacífico, pasando por la Cordillera de los Andes y hasta la selva amazónica.

Desarrollaron la agricultura en los llanos y en plena montaña.

Para aprovechar el suelo montañoso, los incas inventaron un sistema de terrazas de cultivo. En las laderas de las montañas, cavaron grandes escalones para hacer terrenos planos, apto para el cultivo de maíz y de la papa. Luego los emparejaron con tierra traída de los valles y fertilizada con algas y guano, que recogían de la costa. El agua de deshielo se derramaba por los escalones de cultivo y regaba todo el terreno.

En los valles, en cambio, los incas plantaron gran variedad de legumbres y verduras: ají, pepinillos, paltas, tomates y porotos. El agua provenía de canales que tenían muchos kilómetros de extensión: en los lugares llanos pero secos, irrigaron a través de un sistema de represas que distribuía el agua necesaria.

Texto 3

Los mayas frente al desafío del ambiente

Como sus tierras estaban cubiertas por una espesa selva que les impedía cultivar, tuvieron que limpiar el terreno. Para ello quemaron los árboles y arbustos y luego alisaron la tierra quemada con herramientas de piedra.

Para sembrar hacían agujeros con palos puntiagudos y en cada uno depositaban semillas de maíz o legumbres.

Recogían la cosecha en grandes cestos y los guardaban en los templos.

Al año siguiente volvían a sembrar. Pero después de dos años de cosecha, abandonaban esa tierra y buscaban otra fértil.

La escasez de agua fue un problema constante. Juntaban el agua de lluvia en grandes piletas o cavaban pozos de gran profundidad para extraer agua del subsuelo.

Propuesta de actividad N° 2

1. Leer el capítulo "Las poblaciones autóctonas" de José Luis Romero (1996) en Breve historia de la Argentina, B.S.: Fondo de cultura económica.
2. Identificar las poblaciones autóctonas del actual territorio argentino y determinar las características que se les atribuye a cada una.
3. A partir del análisis de estas características establecer categorías de comparación.
4. A partir de todas las categorías identificadas, construir un cuadro comparativo de doble entrada que permita visualizar las similitudes y diferencias entre estas poblaciones.
5. Realizar otro gráfico para expresar lo comprendido como cuadro sinóptico o esquema de contenidos o mapa conceptual.

Las Poblaciones Autóctonas

Desde el Río de la Plata hasta la Cordillera de los Andes, la pampa inmensa y variada estaba habitada por los pueblos que le dieron su nombre: los pampas. Estaba divididos en naciones, desde los araucanos, que traspasaban los valles andinos y se extendían hasta la otra

ladera de la cordillera, hasta los querandíes que habitaban a las orillas del Río de la Plata. Eran cazadores o pescadores según las regiones, de costumbres nómades, diestros en el uso del arco y de las boleadoras, con las que acertaban a avestruces que cruzaban la llanura. Y para descansar y guarecerse construían toldos rudimentarios que se agrupaban formando pequeñas aldeas.

Más favorecidos por la naturaleza los guaraníes que habitaban la región de Corrientes y Misiones aprendieron a cultivar la tierra con instrumentos de madera y cosechaban zapallo, mandioca y especialmente maíz; con eso completaban su alimentación hecha también de caza y pesca. Cuando se establecían en algún lugar durante largo tiempo construían viviendas duraderas de paja y barro. Eran hábiles y sabían fabricar cacharros de alfarería, un poco elementales, pero capaces de servir a las necesidades de la vida cotidiana; y con las fibras que tenían a su alcance hacían tejidos para diversos usos, entre los cuales no eran tan frecuentes el de vestirse, porque solían andar desnudos.

Próximos a ellos, en los bosques chaqueños, los maticos y los guaycurúes alternaban también la caza y la pesca con una rudimentaria agricultura en la que trabajaban preferentemente las mujeres. Y por las regiones vecinas se extendían otros pueblos menos evolucionados, los tobas y los chanes, que conocían, sin embargo, como sus vecinos, el difícil arte de convertir un tronco de un árbol en una ágil embarcación con la que diez o doce hombres solían surcar los grandes ríos en busca de pesca.

Menos evolucionados aún eran las poblaciones de la vasta meseta patagónica. Allí vivían los tehuelches, cazadores seminómades, que utilizaban las pieles de los animales que lograban atrapar para cubrir y techar las chozas en que habitaban, luego de haber comido cruda su carne. Onas y yaganes poblaban las islas meridionales como nómades del mar, y en el ejercitaban su extraordinaria habilidad para la pesca con arpo, a bordo de ligerísimas canoas de maderas y corteza de hayas.

Escasez en número, y con muy poco contacto entre sí –y a veces ninguno–, las poblaciones de las vastas llanuras, de las duras mesetas, de las selvas o de los bosques, perpetuaban sus costumbres y sus creencias tradicionales sin que su vida sufriera alteraciones profundas. Iban a las guerras que se suscitaban entre ellos para defenderse o para extender sus áreas de dominio, y en el combate ejercitaban los varones sus cualidades guerreras, encabezados por sus caciques. Cubrían sus cuerpos con adornos y lo tatuaban con extraños dibujos, y algunos solían colocarse en los labios inferiores un disco de madera con el que lograban adquirir una extraña fisonomía. La tierra entera les parecía

animada por innumerables espíritus misteriosos que la poblaban, y a sus designios atribuían los avatares de la fortuna: el triunfo o la derrota en la guerra, el éxito o el fracaso en la caza o en la pesca, la crueldad o la benignidad de las fuerzas de la naturaleza. Solo los hechiceros conocían sus secretos y parecían capaces de conjurarlos para tomarlos propicios y benévolo. Gracias a esos gozaban de la consideración de los suyos, que los admiraban y temían porque constituían su única esperanza frente a las enfermedades o frente a las inciertas aventuras que extrañaban la cotidiana busca de alimentos y la continua hostilidad de los vecinos.

Más compleja fue, seguramente, la existencia de los pobladores que habitaban las regiones montañosas del noroeste. Allí, los valles longitudinales de la cordillera abrían caminos prometedores que vinculaban regiones muy distantes entre sí, y hubo pueblos que se desplazaron y conocieron las alternativas de la victoria y la derrota, esta última acompañada por el forzoso abandono de las formas tradicionales de la vida y la aceptación de las que imponía sus vencedores. Tal fue, seguramente el destino de los diaguitas que habitaban aquellas comarcas.

A lo largo de los valles, los diaguitas vivían en pequeñas aldeas formadas por casa con muros de piedras. Era el material que les ofrecía su paisaje. Hábiles alfareros, usaban platos, jarras y urnas de barro cocidos en cuyos decorados ponían de manifiesto una amplia imaginación y mucho dominio técnico; pero utilizaban además utensilios cotidianos la madera, el hueso, la piedra y el cobre. Estaban firmemente arraigados a la tierra y sabían cultivarla con extrema habilidad, construyendo terrazas en las laderas de las sierras para sembrar el zapallo, la papa y el maíz que eran el fundamento de su alimentación. Criaban guanacos, llamas y vicuñas y con su lana hacían tejidos de ricos y variados dibujos que teñían con sustancias vegetales.

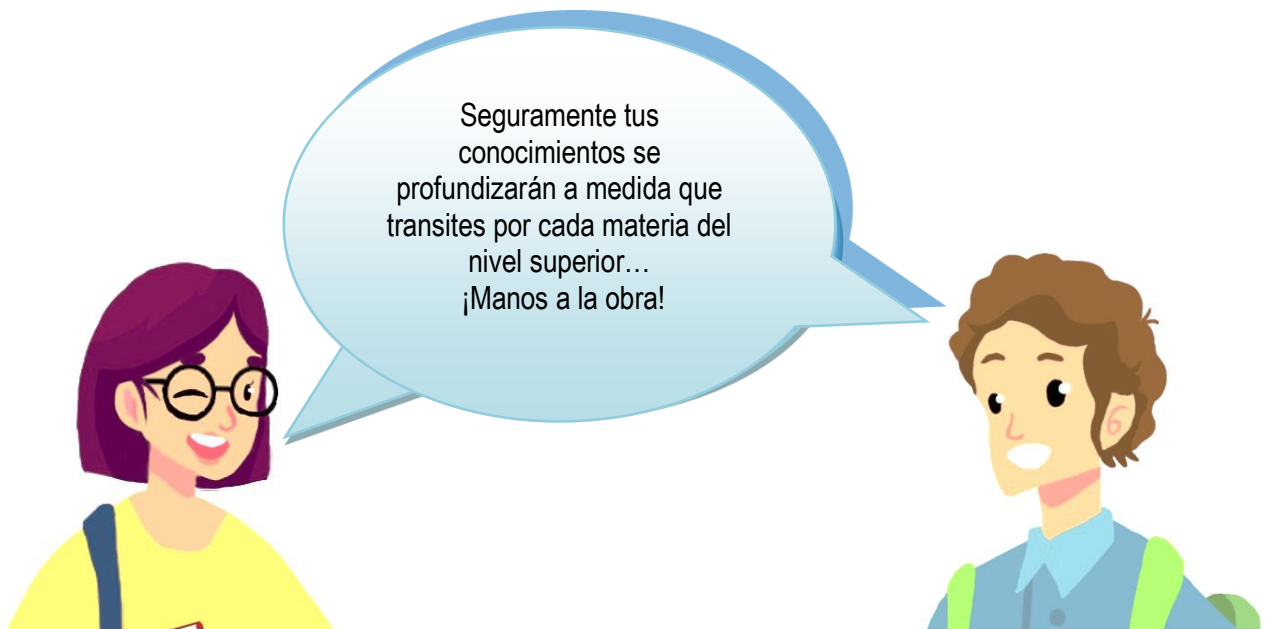
Los adornos que usaban solían ser de cobres y de plata. En piedras esculpieron monumentos religiosos: ídolos y mehires. Y con piedras construyeron los pucarás fortificaciones con las que defendían los pasos que daban acceso a los valles abiertos hacia los enemigos.

Sin duda se vertió mucha sangre en la quebrada de Humahuaca y en los valles Calchaqués, pero no conocemos la alternativa de esa historia. Los pasos que miraban al norte vieron llegar, seguramente más de una vez, los ejércitos de los estados que se habían constituido en el altiplano de Bolivia o en los valles peruanos: desde Cuzco el imperio de los Incas se extendía hacia el sur y un día sometió a su autoridad a los Diaguitas. Signo claro de esa dominación fue el cambio que introdujeron en sus creencias religiosas, abandonando

sus viejos cultos animalísticos para adoptar sus ritos solares propios de los quichuas. Y el quichua, lengua del imperio inca, se difundió por los valles hasta tornarse el idioma preponderante.

Propias o adquiridas, la música y la poesía de los diaguitas llegaron a expresar una espiritualidad profunda y melancólica. Acaso la fuerza del paisaje montañoso las impregno de cierta resignación ante la magnitud de los poderes de la naturaleza o ante el duro esfuerzo que requería el trabajo cotidiano. Pero no estaba ausente de su canto ni el amor ni la muerte, ni el llamado de la alta montaña ni la evocación a la luna nocturna. En el seno de las comunidades de rígida estructura, vivían vueltos sobre sí mismos y sobre su destino con una vigilante conciencia.

Por eso constituían los diaguitas un mundo tan distinto del de las poblaciones de las llanuras, de las mesetas, de las selvas y de los bosques. Cuando llegaron los españoles y los sometieron y conquistaron sus tierras, unos y otros dejaron muy distintos legados a sus hijos, a los hijos que sus mujeres dieron a los conquistadores que las poseyeron, mestizo a los que quedo confiado el recuerdo del fondo tradicional de su raza.



BIBLIOGRAFÍA

Basch, Adela y Reboursin, Beatriz (1.991) EL PUENTE DE LA ORTOGRAFÍA, BUENOS Aires: Santillana, Pp. 10-13.

Conti, María y Sosa, Silvia (2.000) HACIA UNA GRAMÁTICA DEL TEXTO, Córdoba: Ed. Comunicarte, Pp. 47-50,64-68,86, 136-139 y 154-159.

Ficha de cátedra (2.004) Esquemas conceptuales de comprensión lectora y producción escrita, Problemáticas Básicas de la Lengua, IFD N° 6.017.

Sánchez, Miguel Emilio (1.993) LOS TEXTOS EXPOSITIVOS. ESTRATEGIAS PARA MEJORAR SU COMPRENSIÓN, Madrid: Siglo XXI, PP. 35-39.

Padilla, C., Douglas, S. y López, E. (2.000) CÓMO DAR CUENTA DE LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS, Tucumán: UNT, Pp. 45-52.

Viramonte de Ávalos (1.993) LA NUEVA LINGÜÍSTICA DE LA ENSEÑANZA MEDIA, Buenos Aires: Colihue

Índice

Los textos expositivos

Características.....	5
Formas de organizar la información.....	7
Estructura de los textos expositivos.....	16
Los procedimientos expositivos.....	17
Los elementos paratextuales.....	18

Estrategias para expresar lo comprendido

El resumen.....	19
La síntesis.....	21

Estrategias para graficar lo comprendido

Cuadro sinóptico.....	22
Esquema de contenidos.....	23
Cuadro comparativo simple.....	25
Cuadro comparativo de doble entrada.....	26
Cuadro cronológico.....	27
Línea de tiempo.....	28
Mapa conceptual.....	29

Propuesta de actividad N°1	31
---	----

Propuesta de actividad N°2	32
---	----

Bibliografía	36
---------------------------	----

***El presente Dossier de Texto expositivo y
Técnicas de estudio es una publicación del
IES N°6017
“Profesor Amadeo Sirolli”
para la Dirección General de Educación
Superior del Ministerio de Educación,
Ciencia y Tecnología de Salta.***

***Se prohíbe su reproducción total o parcial,
su uso es exclusivamente pedagógico.***

